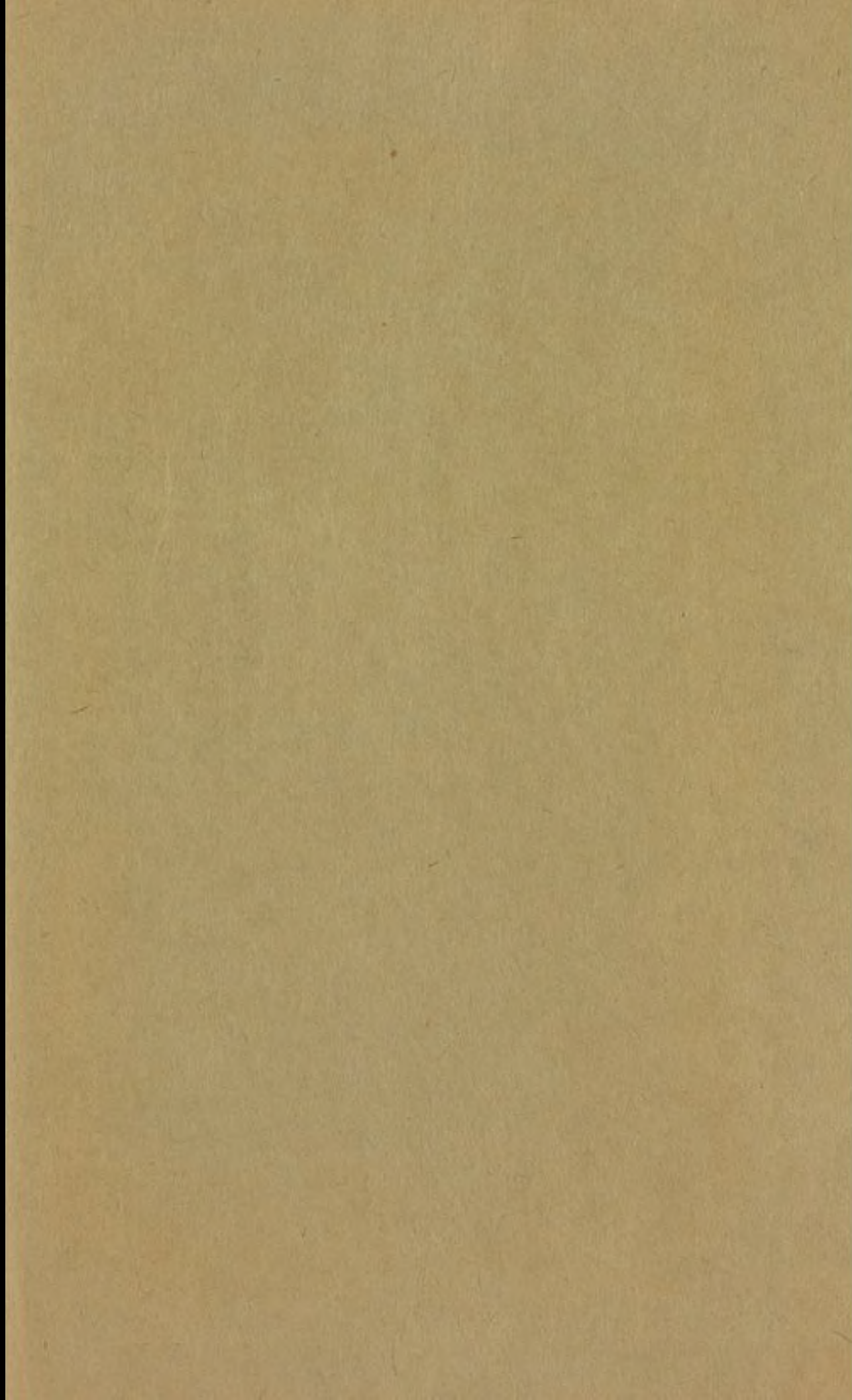


Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES





893.7112

M919

خَطَّاطُ دِمَشْقَ

نصوص ودراسات في تاريخ دمشق الطبوغرافي
وآثارها القديمة

هَدِيَّة
للمجمع العلمي العربي
بدمشق

جمعها ووضعها

صلاح الدين المنجد

Salahaddin Munajjid

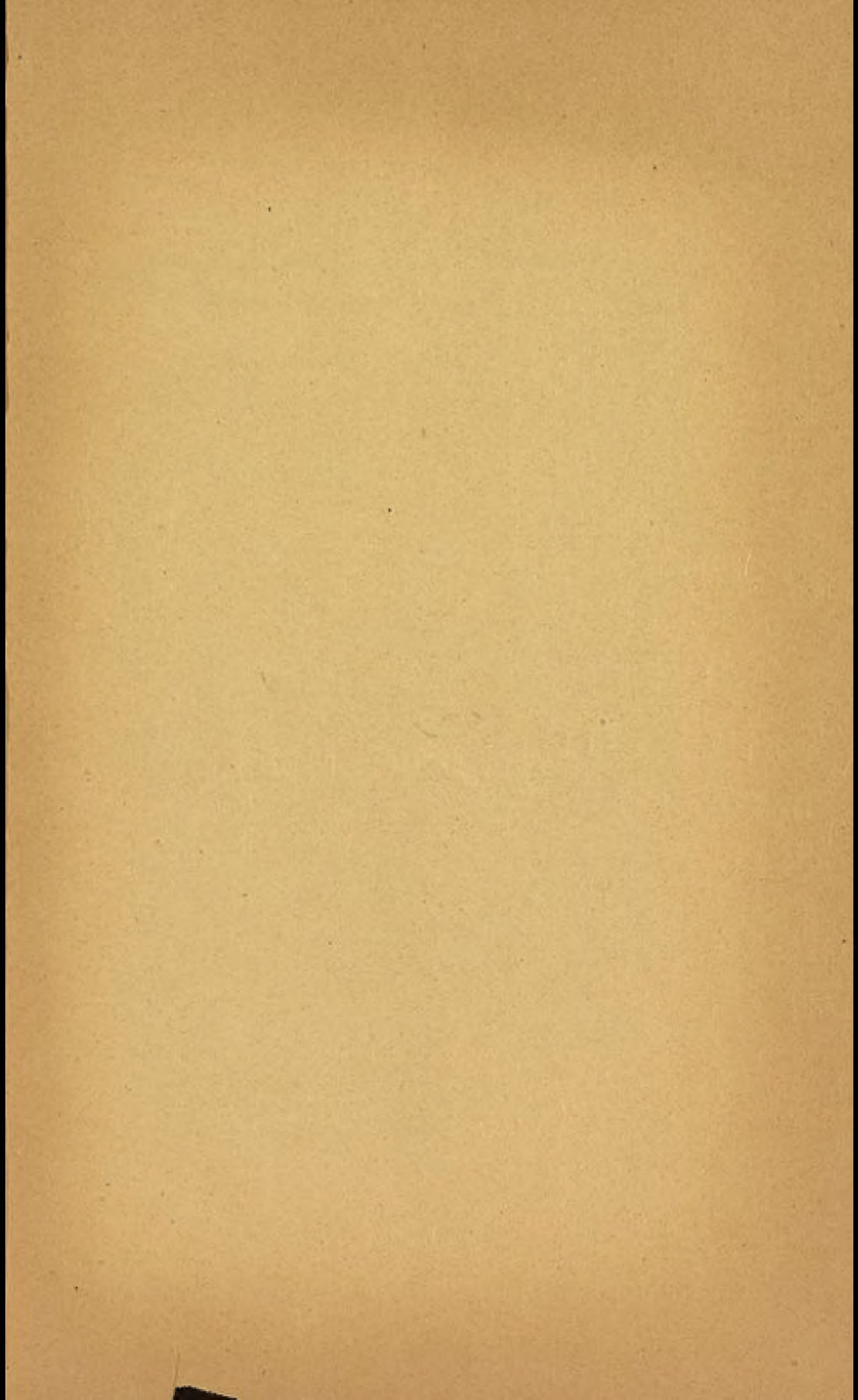


نشرت تباعاً في مجلة «المشرق» عام ١٩٤٨

Bisnet Catholic Press

المطبعة الكاثوليكية

بيروت
١٩٤٩
١٩٤٨



خَطَط دِمَشْق - ١

حمامات دمشق

محمّد

اشتهرت دمشق بوفرة مياهها . فبردى الذي « ينقسم قبلها وبعدها ، يعم دورها وبساتينها ويستقي قراها ومزارعها »^(١) . وقد اشاد كثير من زارها بغزارة مائها حتى ذهب ابن جبير الى ان « أرضها سبت كثرة الماء فاشتات الى الفلأء »^(٢) . وقد جعل ياقوت الحموي هذا الامر من خصائصها فقال : « ومن خصائص دمشق التي لم أر في بلد مثله كثرة الانهار بها ، وجريان الماء في قنواتها ؛ فقل أن تمر بجائظ إلا والماء يخرج منه في انبواب الى حوض يشرب منه . يستقي منه الوارد والصادر . وما رأيت بها مسجداً ولا مدرسة ولا خانقاهاً إلا والماء يجري فيه في بركة في صحن هذا المكان »^(٣) . وذلك لان « الماء يحكم عليها من جميع نواحيها بإتقان محكم »^(٤) . وهذه المياه تجري في الارض ، حتى جعل شمس الدين الدمشقي تحت دمشق مدينة من متصرفات المياه فقال : « وتحت الارض مدينة أخرى من متصرفات المياه والثني ، وجداول ومسارب

(١) مسالك الابصار (طبعة القاهرة) ص ٨١

(٢) رحلة ابن جبير (ط . اوربنة) ص ٢٦١

(٣) منجم البلدان (ط . ليون) ٢ : ٥٩٠

(٤) صبح الأعشى (ط . القاهرة) ٦ : ١٢ ، وانظر أيضاً مدارس دمشق للاريلي (ط .

ومخازن وقنوات تحت الأرض كلها ؛ حتى لو حفر الإنسان أين ما حفر من أرضها وجد مجاري الماء تحته مشبكة طبقات ، مينة ويسرة ، شيئاً فوق شيء^(١) . وقد جعلوا هذه المياه زينة لها ، وفَضَّأوها بها على غيرها . قال القلقشندي : « وحلب أجل بناء لعنايتهم بالحجر . ودمشق أزين وأكثر رونقاً لتحكم الماء على مدينتها وتسلطه على جميع نواحيها »^(٢) .

هذه القزارة في المياه كانت سبباً في وجود حماماتها . وقد كان أهل دمشق يفتخرون بحماماتهم هذي منذ زمن الأمويين . فقد ذكروا أن الخليفة الوليد بن عبد الملك لما بنى مسجد دمشق الكبير قال : « رأيتكم يا أهل دمشق تفتخرون على الناس بأربع خصال : تفتخرون بآثكم وهوائكم وفاكهتكم وحماماتكم فأحببت أن يكون مسجدكم الخامسة »^(٣) .

« وقد اشتهرت هذه الحمامات في الشرق كله . وإنك لتجد بينها ما هو من روائع الفن الاسلامي »^(٤) بطراز عمارتها وريازتها وغنى زخارفها ونقوشها .

اول من تكلم على هذه الحمامات ، فيما نعلم ، الحافظ ابن عساكر (٥٧١هـ) ؛ فقد أفرد لها فصلاً في تاريخه الكبير عند كلامه على القنى ثم خصها ابن شداد (٦٨٤هـ) بفصل في « أعلامه الخطيرة »^(٥) . ثم جاء ابو علي الحسن بن زفر الاربلي (٧٢٦هـ) فعدّد ما وجده منها في كتابه المسمى « مدارس دمشق وربطها رجوامها وحماماتها »^(٦) . ثم عقبه يوسف بن عبد الهادي (٩٠٩هـ) فآلف رسالة سماها « عدة الملائك في تعداد الحمامات » نقل فيها ما ذكره ابن شداد ،

(١) نخبة الدهر (ط . اوروبه) ص ١٦٤

(٢) صبح الاعشى ٦ : ١٢

(٣) تاريخ مسجد دمشق (مخطوط في الظاهرية بدمشق)

(٤) Sauvaget, Rapport sur les Monuments historiques de Damas, p. 11. (٥)

(Archives du S.A.)

(٥) وقعت لنا ورقة من الاعلاق ، فيها من حمامات دمشق ، حمامات باب نوما . وهي كما ذكرها الاربلي .

(٦) نشره الاستاذ محمد دهمان بدمشق ، عام ١٩٤٧ .

والأربلي وقد عدد ابن طولون وابن كثران في كتابيهما « القلائد الجوهريّة » ،
و « المروج السندسية » ما وجداه في الصالحية وحدها من حمامات .
وآخر من أفرد حمامات دمشق كتاباً المهندسان الفرنسيان ايكوشار
ولوكور^(١) . وقد بحثا فيه عن الحمامات ، وأوصافها ، وآدابها^(٢) ، وكيف تعمل ،
واسمها بالكلام على بنائها وتخطيطها ، وطرز رباقتها^(٣) .

* * *

والمدقق فيما أورده هؤلاء المؤلفون من حمامات يلاحظ كثرة حمامات دمشق ،
من جهة ، وتناقص عددها على مر العصور ، من جهة ثانية .
فلقد ذكر ابن عساكر ان فيها - الى سنة سبعين وخمسة - سبعة وخمسين
حماماً^(٤) ، سوى حمامات القرى . وذكر ابن شداد - وكان في القرن السابع -
خمسة وثلاثين^(٥) . وهو قريب من عدد حمامات القاهرة في العصر نفسه ، فقد ذكر
ابن عبد الظاهر ان عدة حمامات القاهرة الى آخر سنة خمس وثلاثين وسبعمائة
يقرب من ثلاثين حماماً^(٦) . أما الأربلي فقد وجد في دمشق ، في القرن الثامن ،
اربعة وسبعين حماماً^(٧) .

وقد سرد ايكوشار اسما ستين حماماً وجدها عام ١٩٤٠^(٨) . أما ما بقي
يعمل من الحمامات اليوم فهو ثمان وعشرون^(٩) .

* * *

(١) M. Ecochard et C. Le Coeur, *Les Bains de Damas*, Beyrouth, 1942.

(٢) لابن عبد الحادي كتاب اسمه « آداب الحمام واحكامه » مخطوط في دار الكتب
القاهرة (عام ١٩٤٩) .

(٣) في كتاب وقف لالا مصطفى باشا . وصف نام حمام الراس ، جدير بأن يكون
نموذجاً لوصف كل حمام انظر ص ١٥١ .

(٤) انظر اسماء الحمامات ، ص ٥-٨ من هذا البحث .

(٥) هذا العدد مأخوذ من رسالة الأربلي .

(٦) المخطوط للبقريري (يولاي ١٣٧٠ هـ) ٣ : ٨٠ .

(٧) مدارس دمشق . . . ص ١٩ .

(٨) Ecochard, *Bains...* p. 55-57 (Partie Première)

(٩) انظر ذيل هذا البحث ص ١٨ .

وقد لخص عبد القادر بدران (١٩٢٧م) فصل حمات دمشق ، (تاريخ ابن
عساكر) فحذف بعضه ، و اضاف بعض الحملات الى بعض "بعض" انقذه شأنه .
فراينا ان نعيد نشره تالفاً من مخطوطة دمشق . اما كتاب الادبلي فقد حققه
الاستاذ محمد دهمان ونشره . وها نحن نقدم الان فصل ابن عساكر ، ورسالة
« عدة الملقات » لابن عبد الهادي . وقد ذيلنا ذلك كله باسماء ما بقي من
الحملات بدمشق في ايامنا ليكون اتم وأدعى للفائدة ، كما ألقنا
بذلك وصفاً لكتاب « آداب الخيام وأحكامه » المحفوظ بدار الكتب الظاهرية .

حمامات دمشق

من مخطوطة تاريخ دمشق لابن عساكر

(ورقة ١٧٨ ب - ١٧٩ آ . تاريخ رقم ١ جلد ١)

دار الكتب القاهرة .

فأما الحمامات :

- ١ . فحمام القلعة المحروسة .
- ٢ . وحمام القاضي عند باب الحلبية .
- ٣ . وحمام داخل القضاة .
- ٤ . وحمام داخل درب الهاشميين المعروف بالجديد . كان قديماً ، فخرّب وجدده حسن الخادم .
- ٥ . وحمام القصير .
- ٦ . وحمام بيت الأمير جاروخ .
- ٧ . وحمام الشريف العقيلي .
- ٨ . وحمام الديوان لطيف .
- ٩ . وحمام القلانسيين عند التيسارية النخيرية .
- ١٠ . وحمام الأسكافين الذي في سوق علي .
- ١١ . وحمام نور الدين الجديد في سوق القمح .
- ١٢ . وحمام ابن أبي نصر خلف سويقة الباب الصغير .
- ١٣ . وحمام درب النخلة عند باب الصغير ، وقفه نور الدين رحمه الله .
- ١٤ . وحمام الجمنحي بقرب المقسلاط في درب الجمنحي . غوب وصار داراً لابن قوام .
- ١٥ . وحمام سويد عند دار ابن مئذو .
- ١٦ . وحمام يُعرف بالمؤيد .
- ١٧ . وحمام إلى جانبه يعرف بالسلاوية .
- ١٨ . وحمام خفيف في درب خفيف بقرب باب الغراديس .

- ١٩ حمام ابن كلى عند دار طرخان .
- ٢٠ حمام النحاسين بقرب سقيفة كروس على بير .
- ٢١ حمام عنده يُعرف بابن القُطَيْطَة على بير أيضاً .
- ٢٢ حمام دار الوزير المزدكاني صغير .
- ٢٣ حمام الجبل في درب الجبل خلف الحدادين .
- ٢٤ حمام ابن ابي هشام في درب الجبالين .
- ٢٥ حمام (آخر ١٧٨ ب) التميمي في دار البطيخ تحرب .
- ٢٦ حمام في الحرابين خلف سوق المطرزين على بير .
- ٢٧ حمام المطرزين خلف قناة سوق الأحد .
- ٢٨ حمام اللواؤة ، كان قديماً يُعرف بحمام الزيديين ، وكان لطيفاً على مدار فكبر وسيقت له قناة . والمدارُ باقٍ إلى اليوم .
- ٢٩ حمام ابن أبي الحديد عند منارة فيروز .
- ٣٠ حمام الموي خلف طريق العلوي في كنيسة مريم .
- ٣١ حمام درب الحجر . كان على بير فسق له الماء .
- ٣٢ حمام عند رأس قنطرة سنان .
- ٣٣ حمام خطباء بقرب كنيسة مريم .
- ٣٤ حمام ابن عباد بقرب حجر قسام وسقيفة جناح .
- ٣٥ حمام علي المنجنيقي عند الباب الشرقي .
- ٣٦ حمام ابن صُصْرَى عند باب قوما له قناة وبير .
- ٣٧ حمام للشريف عند دار ابن يوري كان له قناة وله بير في الأرض .
- ٣٨ حمام الأسديين على باب الجابية
- ٣٩ حمام أبي المالبي ابن تميم في القنينة .
- ٤٠ حمام ابن قرقين بقرب حمامي ابن تميم .
- ٤١ حمام بناء ابن زاكي بقرب قبة طرخان .
- ٤٢ حمام توماس بقرب الرعي البرمكية .
- ٤٣ حمام عند عويثة القصارين .

- ٤٥ حمام يعرف براهب الكلاس في دار أم البنين .
 - ٤٦ حمام آخر بقرب عويضة الحمى .
 - ٤٧ حمام عند رأس بستان بكجور .
 - ٤٨ حمام آخر إلى جانبه .
 - ٥٠٤٩ حمامان عند عين كشتيكين خارج باب السلامة .
 - ٥١ حمام ابن معين الذي خارج باب قوما بقرب السبع أنابيب .
 - ٥٢ حمام ابن صدقة في الشاغور خارج باب الصغير .
 - ٥٣ حمام ابن عبادة في الشاغور أيضاً .
 - ٥٤ حمام القصر بالنيوب الأسفل .
 - ٥٥ حمام ابن العفيف يرادي النيوب .
- فبلغها سبعة وخمسون^١ حماماً سوى حمامات القرى (ورقة ١٧٩ آ) .

(١) المذكور هنا خمسة وخمسون حماماً، فلهذا سقط من الأصل اسم حمامين .

كتاب

عدة الملمحات في نedar الحمامات

أجزت لأولادي روايته وكتب

يوسف بن عبد الهادي

مخطوط في دار الكتب الظاهرية . رقمه : عام ٢٥٣٥ . دشت . كتب بخط المؤلف
في اواخر القرن التاسع الهجري . غالي ورقات . مخروم من اطرافه . أبعاد الورقة :
١٨×١٩ سم . في الورقة اربعة عشر سطراً ، وقد تبلغ خمسة عشر سطراً . في السطر عشر
كلمات ، وقد تبلغ ثلاث عشرة كلمة .

انظر ترجمة يوسف عبد الهادي في شذرات الذهب (ط . القدسي بالقاهرة) ج ٨ ص ٤٩
وانظر مقدمة اسعد طلس لكتاب مساجد دمشق (غار المقاصد في ذكر المساجد - ط .
المعهد الفرنسي بدمشق) ص ٩-٤٩ . وانظر بروكلمن (تاريخ الادب العربي) ج ٢ ص ١٠٧ .
ومعظم تواليف ابن عبد الهادي محفوظة بخطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق . وبعضها
بمكتبات برلين وغوطة واسكوريال وبابوس وحلب (انظر بروكلمن) . وقد نشر
الاستاذ حبيب الزيات منها رسالة « الاعانات على معرفة الخانات » (الخزانة الشرقية ، مجلة
الشرق ٣٦ [١٩٣٨] ٦٩) .

بسم الله الرحمن الرحيم

وهو حسبي

الحمد لله على سائر الحلالات ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك
له ، الله تفرد في الذات والصفات . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله
عليه وعلى آله [وأصحابه في كل وقت من الأوقات وسلم تسلياً . وبعد
إنه هذه نبذة يسيرة أذكر فيها حمامات دمشق والله أسأل المعونة وهو حسبنا
ونعم الوكيل .

الأول حمام الكتاني ذكره ابن شداد .

الثاني حمام جلم ذكره ابن شداد .

الثالث حمام عز الدين ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي وقال : داخل باب الناصر .

الرابع حمام عتيك ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الخامس حمام شر كس ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 السادس حمام البيارستان ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 السابع حمام قعيس ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي (١١) .
 الثامن حمام العدل ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 التاسع حمام ست الشام ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي وقال : حمام أتربة أم الصالح ويعرف بحمام ست الشام أيضاً .

العاشر حمام درب اللبان ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الحادي عشر حمام الجوهرى ذكره ابن شداد .
 الثاني عشر حمام الشريف ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الثالث عشر حمام كريم الدين ذكره ابن شداد .
 الرابع عشر حمام ابن يمين ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الخامس عشر حمام سوق علي ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 السادس عشر حمام نور الدين ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي . وزاد : بسوق البروريين . وذكر أن حمام البيارستان يقال له حمام نور الدين .

السابع عشر حمام قواجا ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الثامن عشر حمام سويد ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 التاسع عشر حمام عز الدين استاذ الدار ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 العشرون حمام السلم ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الحادي والعشرون حمام الرحبة ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الثاني والعشرون حمام أبو (كذا) شامة ذكره ابن شداد .
 الثالث والعشرون حمام الجبن ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الرابع والعشرون حمام الصجج ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الخامس والعشرون حمام السنبوسك ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .

السادس والعشرون حمام البقل ذكره ابن شداد وابو علي الاربلي .
 [السابع والعشرون حمام حارة الخاطب ذكره ابن شداد وابو علي الاربلي .
 [الثامن والعشرون حمام العميد ذكره ابن شداد .
 التاسع والعشرون حمام المسقلاني ذكره ابن شداد .
 الثلاثون حمام قراجا أيضا ذكره ابن شداد .
 الحادي والثلاثون حمام الزلاقة ذكره ابن شداد .
 الثاني والثلاثون حمام الزبيبي ذكره ابن شداد وابو علي الاربلي .
 الثالث والثلاثون حمام ابي الطيب ذكره ابن شداد والاربلي وقال : حمام ابن
 ابي الطيب واملة اصوب .

الرابع والثلاثون حمام اللؤلؤة ذكره ابن شداد وابو علي الاربلي .
 [الخامس والثلاثون حمام الصوفي ذكره ابن شداد وابو علي الاربلي .
 السادس والثلاثون حمام خطيبا ذكره ابن شداد وابو علي الاربلي .
 [السابع والثلاثون حمام الملوي ذكره ابن شداد وابو علي الاربلي .
 الثامن والثلاثون حمام الفايز ذكره ابن شداد وابو علي الاربلي .
 التاسع والثلاثون حمام أسد الدين ذكره ابن شداد وابو علي [الاربلي] .
 الأربعون حمام قاضي اليسن ذكره ابن شداد وابو علي الاربلي .
 الحادي والأربعون حمام كرجي ذكره ابن شداد وابو علي الاربلي .
 الثاني والأربعون حمام القرز خليل ذكره ابن شداد وابو علي الاربلي .
 الثالث والأربعون حمام الرزيوز ذكره ابن شداد و [ابو علي الاربلي] .
 الرابع والأربعون حمام الحرمين ذكره ابن شداد وابو علي [الاربلي] .
 الخامس والأربعون حمام المطرزين ذكره ابن شداد .
 السادس والأربعون حمام العرايس ذكره ابن شداد وابو علي الاربلي .
 السابع والأربعون حمام الصوفي ذكره ابن شداد .
 الثامن والأربعون حمام النيطون ذكره ابن شداد .
 التاسع والأربعون حمام سعد الدين ذكره ابن شداد .
 الحسون حمام الدولاب ذكره ابن شداد .

الحادي والخمسون حمام الزنجاري ذكره ابن شداد .
 الثاني والخمسون حمام درب العجم الكبير ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الثالث والخمسون حمام درب العجم الصغير ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الرابع والخمسون حمام أسامة ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الخامس والخمسون حمام الطاس ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 [السادس] والخمسون حمام الصحن ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 [السابع] والخمسون حمام المؤيد ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الثامن والخمسون حمام السلاوية ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 التاسع والخمسون حمام حبيب ذكره ابن شداد .
 الستون حمام الملك الزاهر ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الحادي والستون حمام السلطان ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 [الثاني] والستون حمام بخاروخ ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 [الثالث] والستون حمام القصير ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 [الرابع] والستون حمام ابن موسك ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الخامس والستون حمام العقيقي ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 السادس والستون حمام القاضي ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 السابع والستون حمام الوزير ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الثامن والستون حمام القطيطة ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 التاسع والستون حمام درب الشعارين ويُعرف بحمام صالح ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .

الحمام السبعون حمام السكائي ذكره ابن شداد .
 الحادي والسبعون حمام الصفي بالزلاقة ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الثاني والسبعون حمام جمال الدين الرومي ذكره ابن شداد .
 الثالث والسبعون حمام أبي نصر ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الرابع والسبعون حمام الأندر ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 الخامس والسبعون حمام القاضي الفاضل ذكره ابن شداد .

السادس والسبعون حمام حديد ذكره ابن شداد وأبو علي الأربلي .
 السابع والسبعون حمام الهياضي ذكره ابن شداد .
 الثامن والسبعون حمام بدرج البهاء شمس يعرف بالهاشميين ذكره . . .
 وجدده حسن الخادم . لم يعرف .

التاسع والسبعون حمام الديوان لطيف ذكره ابن شداد .
 الثمانون حمام سوق علي يعرف بالأكافين ذكره ابن شداد .
 الحادي والثمانون حمام درب النخلة عند باب الصغير ذكره ابن شداد .
 الثاني والثمانون حمام الجبهي ذكر أنه خرب وصار داراً تعرف . . .
 قوام ذكره ابن شداد .

الثالث والثمانون حمام التيسبي بدار البطيخ خرب وهو الآن إمساكن .
 ذكره ابن شداد .

الرابع والثمانون حمام طويل إلى جانب كنيسة مريم ذكره ابن شداد .
 الخامس والثمانون حمام عند رأس قنطرة سنان ذكره ابن شداد .
 السادس والثمانون حمام القاضي المالكي بباب الفرج غمره القاضي التلساني .
 السابع والثمانون حمام العلاني .
 الثامن والثمانون حمام الكهالي ذكره أبو علي الأربلي .
 التاسع والثمانون حمام الهاشمي ذكره أبو علي الأربلي .
 التسعون حمام سعيد ذكره الأربلي .

الحادي والتسعون حمام رحبية ذكره الأربلي .
 الثاني والتسعون حمام آخر لسعيد ذكره الأربلي .
 الثالث والتسعون حمام الزنجالي ذكره الأربلي .
 الرابع والتسعون حمام خفيف ذكره الأربلي .
 الخامس والتسعون حمام صاحب حص ذكره الأربلي .
 السادس والتسعون حمام العقيقي ذكره الأربلي .
 السابع والتسعون حمام دار السعادة ذكره الأربلي .

- الثامن والتسعون حمام آخر للشريف ذكره الاربلي .
- التاسع والتسعون حمام درب اللبان ذكره الاربلي .
- المائة حمام آخر للارستان ذكره الاربلي .
- الحادي حمام [بدر الدين بجاورة] البلاطة ذكره الاربلي .
- الثاني حمام ذكره الاربلي .



وقد ذكر ابن عساكر في تاريخه الى سنة سبعين وخمسة ان الحمامات الموجودة بدمشق وظواهرها سبعة وخمسون حماماً . وذكر ابو علي الاربلي ان الحمامات التي داخل دمشق اربعة وسبعون حماماً . وان التي بها وبنا هو متصل بها من حواضرها مائة وسبعة وثلاثون حماماً . وذكر الاربلي ان بالمتصل بدمشق حمام ابن العديم والحلم الجديد .

[افصل في حمامات جهة القبلة]

وفي جهة القبلة اربعة :

- الاول حمام مستجد برأس ميدان الحصى ذكره ابن شداد .
- الثاني حمام غازي ذكره ابن شداد .
- الثالث حمام الرئيس ذكره ابن شداد .
- [الرابع حمام العدى (١) ذكره ابن شداد .
- وذكر الاربلي ان [بالقبيبات حمام قديم وحمام جديد أنشأه صاحب شمس الدين عبدالله .

[افصال وفي الشاغور حمامان]

- الاول حمام ابن الشجري ذكره ابن شداد .
- الثاني حمام اولاد ابن صاحب حمص ذكره ابن شداد . وعدّه الاربلي في حمامات دمشق .

(١) الزيادة من الاربلي .

(٢) يباين في الاصل .

فصل وبالعقبة عدة حمامات

- الاول حمام الكمال ذكره ابن شداد.
- الثاني حمام العينة ذكره ابن شداد.
- الثالث حمام دلدوم ذكره ابن شداد.
- الرابع حمام الراهب ذكره ابن شداد.
- الخامس حمام الشريف الزجاج ذكره ابن شداد.
- السادس حمام الرشيد ذكره ابن شداد.
- السابع حمام الصالح ذكره ابن شداد.
- الثامن حمام قرقين ذكره ابن شداد.
- التاسع حمام الشجاع ذكره ابن شداد.
- العاشر حمام اسرائيل ذكره ابن شداد.
- الحادي عشر حمام العجمي ذكره ابن شداد.
- الثاني عشر والثالث عشر حمامان لابن السرهنتك ذكرهما ابن شداد

فصل وبباب السلامة ثلاث حمامات

- الاول حمام القاضي يحيى الدين ذكره ابن شداد.
- الثاني حمام ابن مُنْجاً ذكره ابن شداد.
- الثالث حمام الوراق ذكره ابن شداد.

فصل وبمسكر السماق حمامات

- الاول حمام الختام ذكره ابن شداد.
- الثاني حمام الصوفية ذكره ابن شداد.
- الثالث حمام الميدان ذكره ابن شداد.
- الرابع حمام الظاهرية ذكره ابن شداد.

فصل وبباب توما حمامات

- [الاول حمام دايم ذكره ابن شداد.
- [الثاني حمام دائر ذكره ابن شداد.
- الثالث حمام الزنجاري ذكره ابن شداد.

فصل وباب شرقي حمام واحدة للام ابن عيـن جوار دير الجذمي ذكره ابن شداد.

فصل وبالقلعة حمامان.

فصل وذكر الاربلي ان بالسهم خمس حمامات :

الاول حمام حدوثة.

الثاني حمام الاعسر

الثالث حمام الرعيفريئة.

الرابع [حمام] القواس.

[وقد أنشأ صاحب بهاء الدين بن عليم حماماً في بستانه]^{١)}

فصل وبالصالحية حمامات

الاول حمام الركنية.

[الثاني حمام العلاني.

الثالث حمام الشبلية ذكره الاربلي.

الرابع حمام الكاس شرقي المدرسة.

الخامس حمام القاضي في راس سوق الفاكهة ذكره الاربلي.

السادس حمام الحاجب بناء الامير محمد بن مبارك حاجب دمشق.

السابع حمام الزهر ذكره الاربلي.

الثامن حمام الجورة عند البيارستان ذكره الاربلي.

التاسع حمام الحنفي عند بيت الباعوني.

العاشر حمام ابن الخواجا ابراهيم نحو بيته.

الحادي عشر حمام المقدم عند الجامع الجديد.

الثاني عشر حمام ابن العيني عند بيته.

الثالث عشر حمام العرايس.

الرابع عشر حمام الغفيف.

الخامس عشر حمام عبد الباسط بالجسر.

(١) الزيادة من الاربلي المطبوع.

السادس عشر حمام الزمرد

وقد ذكر الأربلي أن لجبل قاسيون أربعة عشر حماماً فذكر الأربعة المتقدمة .

- | | |
|-------------|------------------------------------|
| والخامس | حمام المدف |
| والسادس | حمام الورد |
| والسابع | حمام عبد الحميد |
| والثامن | حمام دوقيا |
| والتاسع | حمام [خرنوبة] ^(١) |
| [والعاشر] | حمام الياسين |
| والحادي عشر | حمام النحاس القديمة ^(٢) |

وحمام أخرى جدها القرماني وتعرف [بحمام النحاس أيضاً] . وحمام أنشأه
الصاحب بهاء الدين بن عليم أيضاً لجبل الصالحية وهو جبل قاسيون قريب من
اليفورية .

وحمام أنشأه أيدرس مملوك الصاحب عز الدين بن القلاندي على طريق الجسر
الابيض بطريق^(٣) جبل قاسيون .

قال وبالنزول حمام واحد وهو حمام الغر المطروز .

فصل وبالنزلة حمامات

- | | |
|---------|--|
| الاول | حمام المسعودي ذكره الأربلي . |
| الثاني | حمام الغيف ذكره الأربلي . |
| والثالث | حمام العواني وجدها فخر الدين اياس ذكره الأربلي . |

فصل وببيت الآلهة وجوهر والمناحة حمامات

- | | |
|-------|-------|
| الاول | |
|-------|-------|

فصل وبكفوسوسنة حمام ذكره الأربلي .

فصل وبالروية حمام

- | |
|-------|
| |
|-------|

(١) الزيادة من الأربلي المطبوع .

(٢) ياض في الاصل مقدار سطر .

فصل فيما فيه حمام من قرى القوطة.

بالقايون الفوقاني حمامان.

بالقايون التحتاني حمامان.

وبعزّه حمام.

وبزملكا حمام.

وبحريستا حمام.

وبحمورية حمام.

وبسقا حمام.

وبكفربطنا حمام.

وبعين ثوما حمام.

وبعقربا حمام.

وبيلندا حمام.

وبجرمانا حمام.

وبكفروسوسيا حمام.

وبداريا حمام.

وبالمنيجة حمام.

قال الارمني : وبين حرستا وأرزونة حمام واحد يُعرف حمام مسيلة.
هذا آخر ما قدرنا على حصره من حمامات دمشق والحمد لله. وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. وفوخ منه يوسف بن حسن بن عبد الهادي.
والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

ذيل

حمامات دمشق في زمتنا

اما حمامات دمشق في زمتنا فقد صدق الناس عنها وقلت الرغبة فيها .
وانتخبت محال للصباغات والتجارات وخزن البضاعة . وسبب ذلك وجود
الحمامات الخاصة المبينة على الطراز الاوروني في الدور . فقل ان تجد داراً
حديثاً ليس فيها حمام ينصب فيها ماء الفيحة صافياً عذياً . وادخلت هذه
الحمامات الخاصة في الدور القديمة ايضاً . وما بقي من الحمامات في المدينة يكاد
يكون مقصوراً على العامة والطارئين على دمشق من المدن والقرى .

وهالك اسماء ما بقي من الحمامات :

حمام المصيف في الصالحية ، على طريق المهاجرين . وقد كان بالقرب منه الى
الشمال مسجد صغير فهدم في هذه الايام . ووسعت الطريق .
واعيد بناؤه .

حمام المقدم في الصالحية ، على الطريق المؤدية الى المدرسة الجهاركية
والقبة الخاتونية .

حمام الحاجب في الصالحية ، في جنوب المدرسة العمرية التي بُدئَ بهدمها
الآن لفتح الطريق ، مقابل المدرسة الحاجبية المتهدمة . وفيه
زخارف من الجص ، نادرة وجميلة .
وهذه الحمامات بأقربها ماؤها من نهر يزيد .

حمام الورد بسويقة صاروجا .

حمام الجوزة بسويقة صاروجا .

حمام العمري بالعقبة ، مقابل جامع التوبة ، من الشمال .

حمام أمونة بالنعبة ، في المزرعة ، في الجنوب الشرقي من مقبرة الدحداح .

حمام الخانجي بالنعبة .

وما هذه الحمامات من نهر تورا .

حمام القرماني عند سوق العتيق ، حيث قباع الخضراوات واللحوم والفاسكه شرق جامع بلبغا .

وما . هذا الحمام من بانياس وتورا .

حمام الملك الظاهر وهو حمام المقيمي ، اصيق المدرسة الظاهرية الجوانية .
حمام القيمرية بالقيمية وهو يفتح ابوابه في شهور الشتاء .
حمام البكري بالقيمية ، بالقرب من باب توما . بناء البكري لرجل اسمه ابو المواهب عام ٥١٠٢٦ .

وما . هذه الحمامات من نهر بانياس .

حمام السلطنة في العبارة الجوانية ، شرق المدرسة الاخشائية ، في الطريق الآخذة الى المدرسة الشريفة الحنبلية . وفيه زخارف صغيرة من الجص .

حمام الملايكة في القنوات ، على الطريق الآخذة الى الميدان ، شمال جامع درويش باشا ، بين مدخل سوق الحديدية ومدخل سوق مدحت باشا . وفيه زخارف كثيرة غنية ، تشبه زخارف مسجد درويش باشا .

حمام القاضي في تلة حمام القاضي .
حمام السنانية بالقرب من مسجد سنان باشا ، نحو الجنوب . وفيه زخارف غنية متقنة .

حمام ركاب بالشاغور الجوانية ، شمال الباب الصغير .
حمام المسك غرب الباب الشرقي ، بالقرب من رباط ابي البيان .
حمام الصفي هو حمام الصفي بن شكر بالزلاقة شمال الباب الصغير .
حمام السروجي خارج الباب الصغير .
حمام التبروزي في محلة قهر عاتكة ، وبجانبه مسجد التبروزي ، وفيها قطع نفيسة من القاشاني .

- حمام الزينبي حمام الزين ، وهو في السويقة ، وهي سكن المغاربة .
وما . هذه الحمامات من بانياس وقتوات .
- حمام فتحي وهو حمام فتحي الدقردار ، في الميدان زقاق الموصلبي
بني عام ١١٥٨ هـ . وفيه زخارف جصية بارزة في غاية
الانقار والجمل .
- حمام الرفاعي في سوق الميدان ، شرق مسجد منجك .
حمام العاقل في الحلقة .
- وما . هذه الحمامات من الديواني وقتوات .
- حمام الجديد في الميدان السلطاني ، بالقرب من المدرسة الرشيدية .
حمام الدرب في الميدان السلطاني .
حمام التوتة في الميدان السلطاني .
- وما . هذه الحمامات من نهر الديواني .
فهذه ثمان وعشرون حماماً^{١١} .

١١ انظر اسماء الحمامات التي أوردتها إيكوشار في كتابه حمامات دمشق . وقايس بين ما
معدناه وما ذكره .

M. Ecochard et C. Le Cœur, *Les Bains de Damas*. Première partie, p. 55-57.
وكذلك انظر قائمة المراجع التي استخدمتها في بحثه عن الحمامات ، في القسم الثاني من
الكتاب من ٤٢١ .

خطة دمشق - ٢

أنهار دمشق

تكملم

ابن عساكر^١ في تاريخه على أنهار دمشق ، وذكر قصة شق
نهر يزيد وأورد العهد الذي أعطاه الخليفة إلى رجل ذي كان
له حق في ماء النهر أن يجري إلى ديره^٢ . ثم سرد كيف ماز
هشام بن عبد الملك الأنهار في أيامه وهو أهم ما ذكره ابن عساكر^٣ .

ذلك لأن هذا النص يقدم لنا أسماء الأنهار التي كانت معروفة أيام هشام
ابن عبد الملك ، وسعة ماء كل منها .

وسنقدم هنا هذا النص^٤ . ثم نتيه بدراسة طوبوغرافية تاريخية عن أنهار
دمشق^٥ .

وستلاحظ أننا عندما نتكلم على دمشق تتبع بها الفوعة أيضاً .

١ تاريخ دمشق ، مخطوط في دار الكتب الظاهرية ، تاريخ رقم ١ .

٢ نقل هذا العهد إلى الفرنسية في :

R. Tresse, *L'Irrigation dans la Ghouta dans R. E. L.*, 1929.

٣ انظر مذهب ابن عساكر ، تهذيب بدران ١ : ٢٤٤٠ (دمشق ، ١٣٣٠ هـ) وفتاوى

السيكي ١ : ٤٦٨ (القاهرة سنة ١٣٥٦ هـ) والمروج (السندسية لابن كتان) (دمشق ١٩٦٧) ص ٢٨

٤ ألف ابن عبد الحادي رسالة سماها غنى الافكار في ذكر الانهار ، (مخطوطة

الظاهرية) وليس فيها شيء ذو اصاله بل هو نقل لما جاء به ابن عساكر .

جاء في تاريخ ابن عساكر ما يلي :

«شكا أهل بردا الى هشام بن عبد الملك ، فأمر القائم بن زياد ان يماز
لهم الأنهار ، فآزها ، فأعطى :

| | |
|--|--|
| أهل نهر يزيد | ست عشرة مسكبة |
| ونهر داريا | ست عشرة مسكبة |
| ونهر ثودة | اثنين واربعين مسكبة ، وفيه يومئذ اربع عشرة ماضية للسقي ليس عليها رجا . |
| ونهر قينية | احدى عشرة مسكبة |
| ونهر باناس | ثلاثين مسكبة ، ومسكبة جعلت فيه ليزيد بن ابي مريم مولى سهل بن الحنظلية . وثلاث (١٧٦ ب) |
| ونهر مجدول | مساكب للفضل بن صالح الهاشمي جعلت فيه من بعد . اثنى عشر مسكبة . |
| ونهر داعية | ثلاث عشرة مسكبة . |
| ونهر حيرة ، وهو نهر الزلف اثنى عشر مسكبة . | |
| ونهر التومة العليا | خمس مساكب . |
| ونهر التومة السفلى | اربع مساكب . |
| ونهر الزابون | اربع مساكب . |
| ونهر الملك | اربع مساكب . |

(تاريخ ابن عساكر ، مخطوط بالقاهرة ، تاريخ رقم ١)

(ورقة ١٧٦ ب - ١٧٧ أ)

ونحن نذكر الآن اهم الانهار التي تسقي دمشق وغوطتها في زماننا هذا ،
وقد صرفنا عنايتنا الى الناحيتين الطبوغرافية والتاريخية . وسردنا اسماء القرى
الدائرة والقائمة التي تسقى اراضيها من هذه الانهار . ورددنا كل ما ذكرنا الى
مصادره ، حتى يكون بحثنا اقرب الى الدقة والروح العلمية .

بردى

بثلاث فتحات^(١) يوزن فعلى من البرد ، سبي بذلك لبرد مائه^(٢) . ذكر
دوسر^(٣) ومن قبله بورت^(٤) Porter انه هو نهر ايلنا القديم . ويرجع ان ايلنا هو
ياناس^(٥) . وكان يسمى Chysorrhoea ، اي نهر السذهب ، ايام الرومانيين^(٦)
وهو نهر دمشق العظيم . ينبع من احد سفوح جبال لبنان الشرقية . فيكون
له واد يسمى باسمه^(٧) . ومنبعه على ارتفاع ١١٠٠ م^(٨) . واصل يخرج من قرية
يقال لها القنوا^(٩) . ومن المحتمل ان تكون القنوا القديمة هذه عين حور التي توجد
الآن والتي هي واحدة من اريات العين التي تغذي بردى^(١٠) .

ويتسع الوادي نحو الزبداني وتكون ارضه ذات خصب . وتحيط به من
الشرق قرى مختلفات منها بلودان وبثين ومضايا . وعلى عين السهل تقوم قرية
الحوش وقرية بطرونة .

ثم يضيق الوادي ، حتى يشغله النهر وحده . وقد كانت الطريق الرومانية
التي شقها مارك اوريليوس Marc-Aurèle ولوسيوس فيردس Lucius Verus مخفورة
في الصخر على ارتفاع ثلاثين متراً فوق النهر .

ثم يمر النهر بسوق وادي بردى ، وهي ابيلا Abila de Lysanias القديمة
وفي الوادي نحو قرى كفر العواميد ، والحسبيّة ، وكفر الزيت .

(١) مرصد الاطلاع لابن عبد الحق (ط . Juyabail) ١ : ١٤٢ .

(٢) معجم البلدان (ط . القاهرة ١٩٢٥) ١ : ٢٤٠ .

(٣) Dussaud, *Topographie Hist. de la Syrie*, Paris 1927, p. 288 .

(٤) Porter, *Five Years in Damascus*, London 1855 .

(٥) Ecochard, *Bains de Damas*, (Première partie), Beyrouth 1942, p. 12 .

(٦) انظر مقالة حبيب الزيات في اقترانة الشرقية ١٤٠ : ٣ .

(٧) Sauvaget, *Études d'une histoire de la ville de Damas*, R. F. I. 1933, p. 441 .

(٨) H. Lammens, *Barade*, & *Encyclopédie de l'Islam*, p. 668 .

(٩) Ecochard, *Bains de Damas*, & *Première partie* , p. 12 .

(١٠) معجم البلدان (ط . بيروت ١٩٦٢) .

(١١) Dussaud, *Topographie Hist. de la Syrie*, p. 288 .

ويبلغ النهر الفيجة . ويظن ان كلمة الفيجة تأتي من *Pige* اليونانية لأنه
 نبع غزير جداً يضاعف مياه بردي^(١) .

وتبعد الفيجة عشرين كيلومتراً عن دمشق^(٢) .

فاذا صار قريباً من دمشق ، انقسمت منه أنهار^(٣) عدها سبعة^(٤) ففي
 الشمال ينفصل عنه يزيد وثورا . ومن الجنوب ينفصل القنوات وبناس والمزني
 والديواني ويككون هو سابعها . ثم يدخل بردي دمشق نفسها . ويدخل معه
 أيضاً بناس وقنوات . وينفصل عنه المجدول قبلها . ثم يتابع نبعه حتى يخرج
 من المدينة فيجتاز العوطة . وما تزال الياض تسرع على جنباته فتدفعه . والأنهار
 تنفصل عنه فيردفها حتى يمر بالعوطة كلها ، فيسقيها ، وتكون مدينة له تنصبها
 وجودة تربتها . ثم ينصب في بحيرة المراج^(٥) أو بحيرة دمشق^(٦) .

وبردي أشهر من ان يشاد بذكره . وفضله على دمشق ظاهر بين . وقد
 حج بذكره الشعراء منذ أيام الجاهلية الى يومنا هذا . وله في الأدب العربي
 فضل خاص جدير بان يعمى به ويكثر . ومن أقدم من ذكره حسبان ، ومن
 بعدهم شوقي .

فرير يزيد

يذكر المؤرخون العرب أن يزيد بن معاوية هو الذي شقه^(٧) . ومن المؤكد
 أنه شق في زمن أقدم من عهد يزيد^(٨) . وليس يزيد هو أول من شقه^(٩) . وقد

(١) Dussaud, op. cit. p. 288 et suiv.

(٢) Ecochard, *Bains*, p. 12 ومن مآل الفيجة للرب في أياض دمشق كلها . وقد

مدت مياهها في الشبب إليها ووزعت على دورها .

(٣) مرصد الاطلاع ١ : ١٢٢

(٤) غنية الدهر للدمشقي (ط . مهران) ص ١٩٤ .

(٥) مرصد الاطلاع ١ : ١٢٢

(٦) المسالك والممالك لابن خردادبة (ط . ليدن ١٣٠٦) ص ١٧٧ .

(٧) غنية الدهر للدمشقي (ط . مهران) ليزينغ ١٩٠٣ ، ص ١٩٤ .

(٨) Ecochard, *Les Bains de Damas* p. 12 (f. F. D.)

(٩) غني الأفكار في ذكر الأنهار لابن عبد الحادي (مخطوط في الظاهرية)



(تصوير طيف الامام)

مقدم الاخير من بردى بالقرية



بني جردى دالقا ايلچى ديمير سكايا ووزيرا ايلچى



(القبور في القاهرة)

الصفحة ١٠٠

{ 1892 年 10 月 10 日 }

上海 租界



كان فيه قنن أعجمية لبعض أهل الذمة صنعت قبل يزيد^(١) . على أن يزيداً هو الذي زاده وجدده وجعله نهراً فاست اليه^(٢) .

ينفصل عن بردى بالقرب من قرية الهامة على بعد ٢ كيلو متراً من دمشق فيمر شمال الدواسة أي الدكة القديمة^(٣) وجنوب اراضي دير مران^(٤) . ويسقي قسماً كبيراً من اراضي الصالحية ماراً بسفح قاسيون . وكل مياه الصالحية منه^(٥) . ويحتاز اراضي الميطور^(٦) وبرزة^(٧) ويستقيها . وينتهي في اراضي حرستا^(٨) .

نهر نورة

كذا رسمه ابن عساكر^(٩) ورسمه آخرون بالألف المقصورة^(١٠) . ويسميه الناس اليوم نورا . وهو من صنع الآراميين^(١١) . أما نسبه فمختلف فيها فقال ناس إنه سمي باسم أمير اسمه ثوري كان قبل الاسلام^(١٢) . وقال آخرون إنه أحد ملوك

- (١) تاريخ دمشق لابن عساكر (مخطوط في الظاهرية ، تاريخ رقم ١) ورقة ١٧٧ آ .
- (٢) غدد الافكار
- (٣) انظر مخطط الصالحية لدحمان (مطبوعات مديرية الآثار العامة ، دمشق ، ١٩٤٢) .
- (٤) انظر ياقوت ، معجم البلدان (ط . وشغلند . ليزنغ ١٨٦٩ : ٢ : ٦٦٦ . وممالك الابصار (ت . احمد ركي باشا . القاهرة ١٩٣٤) .
- (٥) المروج السندسية لابن كنان (ت . دحمان ، مطبوعات مديرية الآثار العامة ، دمشق ١٩٤٢) ص ٢٩ .
- (٦) المروج السندسية ، ص ١٢ - وانظر مخطط الصالحية لدحمان .
- (٧) معجم البلدان ١ : ٥٦٤ - ضرب الخوطة لابن طولون (مجلة المجمع العلمي ، مجلد ٣١ ، ١٩٤٦ عدد ٤٩٣ ، ص ١٥٤ - ١٥٥ - دوسو Dussaud, T. H. S. ص ٢٦٦) .
- (٨) معجم البلدان ٢٤١ : ٣ - ضرب الخوطة ص ١٥٦ وشريها من نهر يزيد ونورا - دوسو Dussaud, T. H. S. ص ٣-٢ .
- (٩) عن نهر يزيد انظر أيضاً R. Thourmin, *Deux quartiers de Damas: Quartier* Kude p. 116. (B.E.O.) T.I, 1931, surtout « l'Alimentation en eau », p. 125
- (١٠) تاريخ دمشق (مخطوط) ورقة ١٧٧ آ .
- (١١) الملوكي مثلاً في مختصر التنبية .
- (١٢) Ecochard, *Bains*, p 12
- (١٣) المروج السندسية ، ص ٢٩ .

المسلمين^(١) . والنسبة الثانية خطأ.

يرتفع عن بردي بالقرب من الشاذروان . ويغني نحو الصالحية . أما الجنب
فهر يزيد . ثم يجتاز الجسر الأبيض^(٢) ، وقرية مقرى القديمة ، وبيت أبيات ،
أي محلة طاحون الأشنان^(٣) . وبين يزيد وتورا تقوم أراضي الثيرب الأعلى^(٤)
والسهم الأعلى^(٥) . وكان يسقي قرية أرزونا وكانت قبيل جسر تورا ، قبله جهة الغرب^(٦) .
وهو يسقي قسما من أراضي جوبر^(٧) .

وذكر ابن طولون في القلائد الجهرية (ورقة ١٩٩ مخطوطة دهمان) أن
عدة أنهار تنفرع من تورا منها نهر جسر البط ونهر طاحون الوز . وأن تحت
هذا النهر عدة عين تنبع : عين السكرش ويجمع عليها ماء حتى يصير أزها
يقال له نهر عين السكرش وعين غيضة الحواجا ابن مزلق ، وعين طريق الشبلية .
واصلها من بستان شرقيا . ٨١ .

ومن تورا يتفرع فرع يسمى مقسم التلت يسقي أراضي قرى حزة^(٨)

(١) مختصر تنبيه الطالب للعلموي (تحقيق صلاح الدين المنجد - مطبوعات مديرية
الآثار العامة ، دمشق ١٩٤٧) ص ٨٦ .

(٢) انظر دور القرآن بدمشق - الملاحق الثاني رقم ٥ ، ص ٦٥ .

(٣) المروج السنية ص ١٢ - ضرب المخطوطة ص ١٥٤ . عن مقرى : معجم البلدان
٦ : ٢٤٤ جبل قاسيون أحمد دهمان (دمشق ١٩٢٦) ص ١٩ ، ولم يعرف موقعها دوسو
(ص ٢٠٦) .

(٤) جبل قاسيون لدهمان ص ١٥ - ١٨ (هو اوسع ما كتب) وانظر Dussaud,
T. H. S. ص ٢٠٨ .

(٥) مدارس دمشق للارابي (تحقيق محمد دهمان ، دمشق ١٩٤٧) حاشية رقم ١ ص ٢٨ .

(٦) ضرب المخطوطة ص ١٥٤ . جبل قاسيون لدهمان ص ١٨ .

(٧) ضرب المخطوطة ص ١٥٤ - مدارس دمشق للارابي ، حاشية رقم ٥ ص ٢٩ - جبل
قاسيون لدهمان ص ١٨ - ولم يعرف موقعها دوسو (ص ٢١٤) .

(٨) معجم البلدان ٢ : ١٢٦ - ضرب المخطوطة ص ١٥٥ - Dussaud, T. H. S. ص ٢١١ .

(٩) ضرب المخطوطة ص ١٥٦ وشرحا من عين الرشيدية - Dussaud T. H. S. ص ٢٠٢ .

وزملكنا^{١١} وعربيل^{١٢} ، وبعض أراضي عين توما^{١٣} .
ثم يتابع سيره فيسقي أراضي مديري^{١٤} وسرايا^{١٥} ودومة^{١٦} وينتهي في
عذرا^{١٧} التي تشرب منه .

وعلى هذا النهر قناطر إسلامية كثيرة تبعد الواحدة عن الثانية نصف
كيلومتر . وعلى جسر من هذه الجسور كتابتان فاطميتان تشيران الى تاريخ
بنائها أيام الخليفة المستنصر بالله .

ونص الكتابة الاولى :

« بسم الله الرحمن الرحيم
أمر بعمارة هذا الجسر ، في أيام مولانا الامام المستنصر بالله ، الاجل تاج الامراء الابرار
المظفر . . . المجاهد الم رابط عمدة الامام . . . تقبل الله منه عمله وأعظم أجره . وذلك ابتغاء
مرضات (كذا) الله ورسوله ، في ربيع الاول سنة اثنين وأربعين وأربعمائة . »^{١٨}

ونص الكتابة الثانية :

« بسم الله الرحمن الرحيم
أمر بعمارة الجسر عموك مولانا الامام | المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه ،
تاج الامراء . مقدم الجيوش المظفر . . . | شرف للملك عمدة الامام سيف الاسلام من الدولة
وسعدا وعضدا ذو | الرئاسات أطلال الله بقاءه . وأدام قدرته في ربيع الاول سنة ست
 وخمسين وأربع مائة . »^{١٩}

وقد وجدنا في كتاب القلائد الجوهريه لابن طولون^{٢٠} محضراً بتاريخ سنة
٦٤٨ هـ يتعلق بعداديين نهر قودا وها هوذا نصه :

- ١ - معجم البلدان ٢ : ٤٤٤ - ضرب المخطوطة من ١٥٧ - Dussaud, T. H. S. من ٢١٢ .
- ٢ - ضرب المخطوطة من ١٥٩ - Dussaud, T. H. S. من ٢٩٤ .
- ٣ - معجم البلدان ٣ : ٧٥٦ - ضرب المخطوطة ١٥٩ « وغالب الوادي النجدي مع
اعلها . وشرجا من نهر قودا . ولما الوادي تشرب بعضه من نهر داعية وبعضه من بردى »
- Dussaud, T. H. S. من ٢٩٤ .
- ٤ - Dussaud, T. H. S. من ٢٠٥ .
- ٥ - Dussaud, T. H. S. من ٢٠٧ .
- ٦ - معجم البلدان ٢ : ٦٢٥ - ضرب المخطوطة من ١٥٧ - Dussaud, T. H. S. من ٢٩٦ .
- ٧ - معجم البلدان ٣ : ٦٢٥ - ضرب المخطوطة من ١٥٩ - Dussaud, T. H. S. من ٢٩٢ .
- ٨ - Répertoire chronologique d'épigraphie Arabe . الجزء السابع ، رقم ٢٥٤٩ .
- ٩ - المصدر السابق ، رقم ٢٤٣١ .
- ١٠ - مخطوطة الشيخ محمد احمد دهمان ، ورقة (١٦٨ - ١٦٩) .

« ثبت لدى قاضي القضاة صدر الدين^(١) أبي العباس أحمد بن قاضي القضاة شمس الدين^(٢) »
 « أبي المراكث يحيى بن هبة الله بن الحسن بن يحيى بن يحيى بن محمد الشافعي الحاكم كان
 « بدمشق ، في يوم الجمعة ثاني جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وستائة جميع ما تضمنه
 « المحضر الذي من مضبوقة - وشهد في المحضر أربعة شهود : عبد الله بن دحويبة ، وسليمان
 « ابن داود بن عمر بن خطيب بيت الآثار ، ومحمد بن نجيب بن محمد ، وإبراهيم بن سلامة
 « ابن عيسى الشافعي - أن المادة المشحونة والقاعدة المستغرقة الجارية في عدادين خير ثورا من
 « أهل الآلاء كن الاتي ذكرها من كورة غوطة دمشق من السنين المتفاداة والاموام المتطاولة
 « أن لأهل قريتي دومة وحرسنا الزينون بينها نصفان : غالية عدادين في ثمانية أيام متواليمة .
 « ثم يثلوها لأهل قرية عربيل وقرية كفر مدير وقرية سرابا الوقف على الیهارستان النوري .
 « ولداریا الصبيرة ، والثلاثة مزارع من قرية حرسنا الزينون : تعرف إحداهن بدورون ،
 « والاخرى بسطرا ، والاخرى بانطايا أربعة عدادين ، من هذه الآلاء كن الوثغر ذكرها ،
 « من وقت العصر الى طلوع الشمس ، ما خلا ما يصيب أمير المؤمنين وقناة السبيل المعروفة
 « بالزيتية والمناصية الخاصة المعروفة بدار الضيافة . وسددها من الزبوة الى ان تنتهي الى
 « قسم الثلث الذي منه هذه العدادين الارسة . وهذه المادة لم يغيرها مغير ولا أزالها مزبل
 « من السنين المتفاداة الى الآن . وكتبوا شهادتهم في الثامن من شعبان سنة سبع وأربعين
 « وستائة هجرية . وقد اتصل بحكام الشريعة المطهرة حنا كسا بعد حاكم بالطريق الشرعي الى
 « ان اتصل بالشهادة على الخط وحكم بشيوت الصحة فيه بشيخنا قاضي القضاة نجم الدين عمر بن
 « ابراهيم بن مقلح الحنبلي في ثالث ذي الحجة سنة احدى وتسماية . »

نهر الداريا

هو نهر داريا القديم^(٣) يسمى باسمها لانه يستقيها . ويسمى اليوم « الديواني »
 « وهو أرفعها (النهر) مجرى وأبعدها مقسما^(٤) . يتفصل عن بردى بالقرب من
 الشاذردان^(٥) ، فيسقي اراضي المزة^(٦) ويبلغ داريا^(٧) فيسقيها .

(١) أحمد بن يحيى ابن سني الدولة . - ٦٥٨ انظر ابن كثير ١٣ : ٢٢٤

(٢) يحيى بن هبة الله ابن سني الدولة . - ٦٣٥ النجوم الزاهرة ٦ : ٢٠٢

(٣) تاريخ دمشق (مخطوط) ، ورقة ١٧٧ .

(٤) غنية الدهر ، ص ٢٩٨ .

(٥) انظر عنه نزمة الانام للبدري (ط القاهرة ١٣٢٤)

(٦) معجم البلدان ٦ : ٥٢٢ - غنية الدهر ، ص ٢٦٤ - ضرب المخطوطة ، ص ١٦٠ -

رحلة ابن جبير (ط ليدن ١٩٠٢) ، ص ٢١٧ - وانظر ايضا : للمزة فسقا قبل في المزة

(ط - القدسي ١٣٢٨) ، ودور القرآن بدمشق لصلاح الدين المنجد (دمشق ١٩٢٦) ،

من ٤٧

(٧) معجم البلدان ٢ : ٥٣٦

نهر القنوات

هو من صنع الرومان^(١) ومن المرجح أنه نهر قينية القديم^(٢). لأنه هو الذي يسقي أراضيها.

ينفصل عن بردى بالقرب من الشاذوران. وينقسم عند الشكنة^(٣) الحيدية (وقد أصبحت مقر الجامعة السورية منذ شهر) الى فرعين :

أ - الفرع الاول يجري جنوباً فينقسم خمسة اقسام :

١ - قسم بستان حجر الاحمر ويسقي أراضي كفرسوسية^(٤)

٢ - قسم القدم^(٥) ويسقي أراضي قينية^(٦) والحلال

٣ - قسم الشعب ويسقي باب السريجة وباب المصلى والميدان

٤ - قسم عاتكة ويسقي حي قبر عاتكة

٥ - قسم المعلقات .

ب - الفرع الثاني يجري شرقاً ، فيدخل المدينة ، ويجتاز حياً سمي باسم النهر ، وتتفرع عنه طوالع كثيرة توزع المياه على الخارات والدور والحمامات والطواحين والجوامع . كحي قبر عاتكة ، وباب السريجة ، والخراب ، ومأذنة الشعم ، وحارة اليهود وزقاق المارستان ، وحارة الشايبكية في القنوات ، وحمام التوروزي ، وحمام الحياطين ، وحمام المسك ، وحمام ست عذرا . ، وحمام السنانية ، وحمام البزورية ، وحمام الفيشاني ، وحمام ملكة . وكقصر اسعد باشا العظم ، وكطاحون السجن ، وكالقلمة وسوق الاروام ، وكالجامع الاموي ، وغير ذلك .

(١) M. Ecohard, *Bains*, p. 12

(٢) تاريخ دمشق (مخطوط) ورقة ٢٧٧ أ.

(٣) بيت أيام السلطان عبد الحميد .

(٤) معجم البلدان ٢٨٨:٤ - دور القرآن بدمشق ، ص ٤٧ .

(٥) ضرب المخططة ، ص ١٦٠ .

(٦) قرية درست . كانت يسانين زمن ياقوت (معجم الادباء ٢١٦:٤) وهي غربي

المصلى بجوار الحلال ، جنوب غربي باب السريجة (دور القرآن بدمشق ، ص ٤٧)

(٧) ظاهر باب الجاية (ضرب المخططة ، ص ١٦١) .

وقد ذكر البديري الخلاق ان هذا النهر دمم وعمر سنة ١١٥٦هـ قال :
 ه وفي غرة جمادى الاولى سنة ١١٥٦هـ شرع حضرة سليمان باشا العظم في تعمير
 وترميم القنوات وجعل جميع المصارف من ماله جزاء الله خيراً واشتغل بها من
 القلعة مائتا ذاعل ، فأمر بقطع بعض الصخر من طريقها وبتشديد اركانها واصلاح
 ما فسد منها ورفع جدرانها وبضبطها ضبطاً جيداً ، وباصلاح فروع
 مستحقها على اوجه الحق ، وان يأخذ كل ذي حق حقه . ه

مذكرات أحمد البديري الخلاق من سنة ١١٥٦هـ الى سنة ١١٧٩هـ ، نقح محمد سعيد
 الفاسي (مخطوط بالظاهرية عام ١٣٣٧هـ) .

نهر القناه

هو قناة المزة . ويسمى اليوم القناية ، والمزاري^(١) ، وكان يسمى نهر مزة^(٢) .
 يفصل عن بردى في قرية دمر^(٣) . ويسمى قساً من أراضي المزة وما يحيط بها .

نهر باناس

هو نهر أبانا الذي تذكره التوراة^(٤) . يسميه الدمشقي نهر « بلثياس »
 ويذهب الى انه بلثياس الحكيم فتحه فسُمي باسمه^(٥) . وظن آخرون أنه منسوب
 الى بلثياس المهندس l'architecte^(٦) . وهو من صنع الآراميين^(٧) .
 يفصل عن بردى عند الربوة^(٨) . ثم يدخل مدينة دمشق فيمر بقلعتها^(٩)

(١) Ecochard, *Bains* p. 12

(٢) نجة الدهر لدمشقي ، ص ٢٦٤ .

(٣) معجم البلدان ٢ : ٥٨٧ - Dussaud, *T.H.S.* ص ٢١١ .

(٤) Ecochard, *Bains* p. 12

(٥) نجة الدهر ، ص ١٦٤ .

(٦) Tisse, *L'Irrigation dans le Ghouta* (R.F.I.) 1929, p. 470

(٧) Dussaud, *T.H.S.* p. 309 - Ecochard, *Bains* p. 12

(٨) عن الربوة انظر معجم البلدان ٢ : ٧٦٢ - سالك الايصار (دار الكتب ١٩٣٤)

ص ٢٠٧ - ابن جبير ص ٢٧٨ و ٢٧٩ .

(٩) عن القامة انظر : ترجمة الاقام للبديري (القاهرة ١٩٣٤) ، ص ٦٠ - ٦١ و

Sauvaget, *La Citadelle de Damas*

ثم ينقسم قسمين : قسم للجامع وقسم للقاعة . ثم ينقسم كل قسم على تقاسيم^(١) ويخرج فرع ماراً شرق المدرسة القبلية^(٢) تحت حمام محمد باشا العظيم^(٣) . وينقسم هذا القسم فرعين الاول يجري نحو الباب الصغير^(٤) والميدان^(٥) والثاني نحو بستان الشاغور والباب الشرقي^(٦) وتسميه العامة « قنطار » .

وقد استمد من باتياس نهر ، في الماضي ، كان يسقي بعض أراضي بايلا^١ كما ان باتياس كان يسقي بعض أراضي حجيرة^٢ .

وأما قسم القلعة ، فيحرقها ، ومن ماء هذا القسم ماء العادلية الصغرى^(١٠) ،
والسكرى^(١١) والظاهرية الحوانسة^(١٢) ونوفرة جبرون^(١٣) وغيرها . . .

وعلى الجهة فان النصف الشمالي من المدينة يسقى معظمه من نهر باناس (X)

(١) مدالك الإصدار : مخطوط بجزالة باريس رقم ٢٢٢٥٠ عن الخزائن الشرقية لحبيب
الربيع ١٩٢٠ - ١٩٢١.

٢) مختصر فتاوى الطالب، ص ١٠٠. حديث كلها واحد بحدوث عروسة، انظر، مختلط دمشق القديمة اصلاح الدين المنجد، رقم ٥٩.

۱۳) عدم بند شهرد، و ظهر تخته نهر یا نیامو.

(٤) دمشق القديمة لصالح الدين المنجد (مطبوعات مديرية الآثار العامة، ١٩٥٠) ص ٤٦.

Sauvaget, *Requiesce d'une Histoire* : انظر : هو ميدان الحصاة جنوب دمشق .
de la ville de Damas (R.F.I. 1935) pl. VII.

[٦] دمشق القديمة ص ٢٩.

(٢) وثيقة عهد الدين باشا الأعظم (مخطوطة مديرية الآثار العامة ، ورقة ٧١) .

(٨) المصادر السابقة

(٩) - يتضمن منه الطائفتان من ٥٨ ومخطوط دمشق القديمة للمنجد ، رقم ٢٦ .

(٤٠) المصدر السابق : ص ٥٧

(١١) المصادر السابق، ص ٥٥ // // // // // رقم ٣٣٥.

(١٢) انظر عنها مسائل الايضار ص ٢٠٠.

(X) عن محمد بن الحسن بن علي بن فضال عن حماد بن الزيات عن أبيه عن إسماعيل بن عوف عن (الحزاة المرقية

نهر المجدول

ورد ذكره في تاريخ ابن عساكر^(١) ويسمى اليوم نهر المقراني نسبة الى عقربا^(٢) .
 يفصل عن بردى ، في المرجة (ساحة الشهداء) ، فيكون أرفع من بردى
 مستوى ، ويردى اخفض منه . ثم يكون خندقاً للقلعة من شمالها . فاذا تركها
 سر بين السورين^(٣) ثم عاشي سور المدينة ، ويصل الى باب السلامة^(٤) . ثم يمر
 بالصقوانية^(٥) ثم يضي فيسقي اراضي جرمانا^(٦) وعقربا وبيت سحيم^(٧) .

نهر داعية

ذكره ابن عساكر^(٨) ويسمى الداعياني . يفصل عن بردى في الصقوانية
 فيسقي طرفاً من اراضي جور . ويتفرع من الداعياني ثلاثة انهر اخرى .

١ - الاول يفصل عن الداعياني بالقرب من طاحون العبد^(٩) . ويسقي
 اراضي عين توما . وكفربطنا^(١٠)

٢ - الثاني يفصل عن الداعياني بالقرب من عين توما ويسقي اراضي
 سقبا^(١١) وسورية^(١٢) واقتريس^(١٣) وبيت سوا^(١٤) .

- (١) تاريخ دمشق (مخطوط) ، ورقة ١٧٧ آ .
- (٢) معجم البلدان ٣ : ٦٩٤ - Dussaud, T.H.S. - من ٢٩٤ - ضرب الخوطة من ١٥٩ .
- (٣) وينسب اليها القماش المقراني .
- (٤) انظر دمشق القديمة ، ص ١٤ .
- (٥) المصدر السابق ، ص ٤٥ .
- (٦) تسمى اليوم الصقوانية . انظر مخطط دمشق القديمة لصلاح الدين المنجد .
- (٧) معجم البلدان ٢ : ٦٤ - ضرب الخوطة من ١٥٥ - Dussaud, T.H.S. - من ٢٩٩ .
- (٨) ضرب الخوطة ، ص ١٥٤ - Dussaud, T.H.S. - من ٢٩٥ .
- (٩) تاريخ دمشق (مخطوط) ، ورقة ١٧٧ آ .
- (١٠) على الطريق المؤدي الى كفر بطنا وجسرين .
- (١١) معجم البلدان ٢ : ٢٨٦ - ضرب الخوطة من ١٦٠ - Dussaud, T.H.S. - من ٢٠٤ .
- (١٢) معجم البلدان ٣ : ١٠٠ - ضرب الخوطة ، ص ١٥٨ - ولم يعرف موقعها دوسو .
- (١٣) رغم شهرتها (ص ٢١٢) .
- (١٤) معجم البلدان ٢ : ٢٤٠ - ضرب الخوطة ، ص ١٥٦ - Dussaud, T.H.S. - من ٢٠٢ .
- (١٥) ضرب الخوطة ، ص ١٥٤ - Dussaud, T.H.S. - من ٢٠٤ .
- (١٦) معجم البلدان ١ : ٧٧٨ - ضرب الخوطة ، ١٥٥ - Dussaud, T.H.S. - من ٢٩٦ .

٤- الثالث يفصل عن الداعياتي بالقرب من عين توما ايضاً وبديهي
أراضي كفر بطنا وجسرين^١ والمحمدية^٢.

فهرست المپیکی

ينسب الى قرية المنبجة^{١٩} او المنبجة.

ينفصل عن بردى بالقرب من طاحون الاحد عشرية^(١) ، وبقي اراضي
الملحة وبلاط^(٢) وغارة^(٣) ودير مجدل^(٤) .

مجلس

ويسمى الزبديني نسبة الى قرية زبدین^(١) . ينفصل عن بردى بالقرب من
بستان القوادري^(٢) ويسقي اراضي الحديثة ، حديثه الحارش^(٣) (الحديقة اليوم)
وزبدین . وتفيض مياهه في الشتاء على نهر الحاروش^(٤) او حروش . وكان يند
من نهر زبدین نهر درميثا كما جاء في وقفية سعد الدين باشا العظم -
(مخطوط مديرية الاثار العامة ورقة ٤٢) .

(1) مجمع البلدان ٢ : ٨٢ - ضرب الخوطة ، ١٥٥ - Dussaud, T.H.S. ص ٢٩٩ .

(٢) ضرب الخطوة ٤، ص ١٦٠ Dussaud, *T.H.S.* ص ٢٩٨ و ٢٩٩.

(٣) معجم اللذان ٢: ٦٧٢-ضربت الخوطة ، من ١٦٠ - Dussaud, T.H.S. ص ٢٠٥.

(٥) تقع شرق حلة القباطنة ، على بعد ٥٠ كلم من الباب (الشرق) ، مشهورة .

(٢٠) معجم البلدان ١ : Y-A : Dussaud, T.H.S. - ص ٢٩٥.

Dussaud, T.H.S. ص ٢٠٥ - ضرب الخطوط ٤ ص ١٥٧ -

— 1841 Dussand, T.H.S. 10

212 Dussaud, T.H.S. (A)

٢٩ - بستان مشهور يقع شرق جسر المطير - وخرتب البساتين على طريق الميعة " ابتداء من مدقن أبي ، على شمال الخاضع شرقاً كما يلي : شرعة القوتلي - بستان هدايا - جورة السوداء - جسر المطير ، فوق العراني - بستان الطبخي - بستان العلي - بستان الفواوي...

(١٠) مجمع البلدان ٢: ٢٢٥-ضرب الخطوة ، من ١٥٨ Dunsand, T.H.S. من ٢٠١.

(١١) بحري من عين حروش في أرض زبدین انظر : الفوطة لمحمد كرد علي (مجلة
الاجسم العلمي - المجلد ١٦ ص ٢٠٣ - ص ١٧٤) .

نهر الزابون

ذكره ابن عساكر^(١) ينبع من عين السويدي^(٢) ويرفده بردى ويسقي اراضي
جسرين والمحمدية والاشعري^(٣).

نهر الملك

ذكره ابن عساكر^(٤). يتفصل عن بردى بالقرب من جسر الفيضة^(٥) ويسقي
قسماً من اراضي الحمدية^(٦).

نهر حرزما

نسبة الى قرية حرزما^(٧) يتفصل عن بردى ويسقي اراضي حوش الصاوية^(٨).

نهر الشيداني

ويسمى الشيداني. يتفصل عن بردى بالقرب من بالا^(٩) ويسقي بالا وحرستا^(١٠) القنطرة.
والى جانب هذه الانهار التي تنفصل عن بردى ، توجد انهار اخرى تجري
من بنايع قريبة او بعيدة من مجراه.

من هذه الانهار نهر قناة الاشعري ينبع من عين الفيلاية بالقرب من قرية
حنورية ويسقي اراضي الاشعري وأوتابا والشيخونية^(١١).

ومنهار نهر البحراني ينبع من اراضي قرية بحارية ويسقي اراضيها واراضي حروبا.

ومنهار نهر حروش ، ينبع من اراضي بزيئة من عين حروش ويرفده بردى

في الشتاء . ويسقي اراضي تل احمر وقسماً من اراضي دير سلمان وجديدة

وحران العواميد.

(١) تاريخ دمشق (مخطوط) ورقة ١٧٧ آ.

(٢) عين من عيون النوبة

(٣) من فرى المراج

(٤) تاريخ دمشق (مخطوط) ورقة ١٧٢ آ.

(٥) جسر مشهور ، والفيضة كانت تسمى غبضة السلطان ، ولها ذكر في التواريخ

(٦) Dussaud, T.H.S. p. 302

(٧) Dussaud, T.H.S. P. 304

(٨) Dussaud, T.H.S. P. 294

(٩) Dussaud, T.H.S. P. 303

خانات دمشق

جمع ابن عبد الهادي ، في القرن العاشر الهجري ، أسماء الخانات التي عرفها في زمانه ، واغلب الظن أنه لم يستقص كل الخانات التي كانت في دمشق . وقد نشر الأستاذ حبيب الزيات رسالة ابن عبد الهادي التي جمع بها ما عرفه من خانات دمشق ، وقدم لها بتسميد عن معنى الخان ، والوكالة ، والقيسارية ، وعن أسماء الخانات ومن أي شيء تستمد^(١) .

وكان صاحب كتاب «الروضة الفناء في دمشق الفيحاء»^(٢) نشر فصلاً عن خانات دمشق في القرن الماضي ، بين لنا عددها ، ولكن لم يسرد أسماءها جميعاً ، بل اكتفى ببعض الخانات التي كانت في عصره ، واغلبها من العصر العثماني . على أننا لم نجد حتى يومنا هذا ، من أعني من المعاصرين بالبحث عن هذه الخانات من الناحيتين الطبوغرافية والعمرانية . ومن الواجب أن نبحث عنها ، ونعلم كيفية تنظيفها وعمارتها ، لما كان لهذه الخانات من شأن كبير في الحياة الاجتماعية والحياة الاقتصادية .

وسنحاول هنا أن نقدم المفردات من خانات دمشق . تبين كيف كانت وتذكر مواقعها ، وأوصافها ، وعدد غرفها وطبقاتها ، وقد استخرجنا ذلك من كتب الوقف المخطوطة التي عثرنا عليها ، والمطبوعة التي قرأناها . وقبل أن نبدأ بذكر هذه المفردات ، نقدم قائمة بأسماء بعض خانات كانت بدمشق ، جملتها من المكتبات القديمة ، أو الكتب ، لم يذكرها ابن عبد الهادي ، ولا القسطلجي ، ولا الزيات .
وهناكم ما جملناه من أسماء بعض الخانات .

(١) الاعانات على معرفة الخانات لابن عبد الهادي ، يوسف بن حسن ، نشرها من مخطوطة الظاهرية الأستاذ الزيات . انظر الخزانة الشرقية ٤٩: ٣ وما بعدها ، بيروت ١٩٢٦ .
(٢) الروضة الفناء للشيخ القسطلجي ، ص ١٢٦ ، بيروت ١٨٧٩ .

- ١ - خان العريان ، وقف على الخاتمة العزمية^(١).
- ٢ - خان الجورة او خان المقدسة . قام بمقامة تربة فانصوه اليحياروي المتوفي سنة ٩٠٢ هـ^(٢).
- ٣ - خان عاتكة ، وقف على المدرسة المرشدية^(٣).
- ٤ - خان النجيبى ، بيدان الحصى^(٤) . وينسب الى جمال الدين آقوش النجيبى (٥٦٧٧ - ٥٦٧٧) .
- ٥ - خان فارس ، كان قبلة مسجد القصب ، فلما جدد المسجد وزاد فيه الامير ناصر الدين محمد بن منجك أخذه وضمه الى المسجد^(٥).
- ٦ - خان الناصر ، ينسب للملك الناصر ، باني المدرسة الناصرية الجوانية ، قال ابن كثير^(٦) : بنى الخان الكبير تجاه الزنجاري^(٧) وحولت اليه دار الطعام^(٨).
- ٧ - خان التوبة بمحجر السباق ، وقف على البيمارستان النوري^(٩).
- ٨ - خان يعرف بالاصطبل ، ظاهر دمشق ، وقف على الظاهرية^(١٠).
- ٩ - خان الشبلي خارج باب الجابية ، وقف على المدرسة العزمية^(١١).
- ١٠ - خان الظاهر . أمر بتجديده فنكز سنة ٧٣٢ هـ^(١٢).
- ١١ - الخان الممد لشغل الاقشة خارج باب شرقي . وقف على تربة الامير سرور ابن عمر الحسامي المتوفي سنة ٦٩٥ هـ^(١٣).

(١) مختصر تنبيه الطالب للمحمدي تحقيق صلاح الدين المنجد (مطبوعات مديرية الآثار العامة بدمشق ، ١٩٤٧) ص ١٥٠ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٢١٥ .

(٣) Combe, Sauvaget et Wiet, *Répertoire chronologique d'épigraphie Arabe*, N° 4350, T. XI, p 233.

(٤) البداية والنهاية لابن كثير (ط القاهرة) ١٩: ٢٩١

(٥) مختصر تنبيه الطالب ، ص ٢٢٩

(٦) البداية والنهاية ١٣: ٢٤١

(٧) اي المدرسة الزنجارية ، انظر مختصر التنبيه

(٨) انظر مخطوط دمشق القديمة اصلاح الدين المنجد .

(٩) *Répertoire*, N° 4411, T. XII, p. 8

(١٠) *op. cit.*, N° 4743, T. XII, p. 230

(١١) *op. cit.*, N° 5034, T. XIII, p. 164

(١٢) البداية والنهاية ١٣: ١٥٧

(١٣) *Répertoire*, N° 5011, T. XIII, p. 149

١٢ - خان لاجين شرقي دمشق^(١).

* * *

أما الاغوذجات التي وعدنا بذكرها فما هي ذي :

١ - خان المقدم

« وجميع الحصة الشامة وقدرها الربع من جميع الخان الكائن بدمشق المحروسة المعروف بالمقدم (٢) داخل باب القرايس ، المدة الآن لضرب النحاس ، المحدود بحدود أربعة من القبلة المدرسة القديمة الجوانية (٣) ، وقامه النهر ، ومسجد الرأس (٤) ، ومن الشرق الامايل المعروف بابن قراستقر ، وقامه وقف الملك المزيده ، ومن الشمال سود البلد (٥) وقامه المدرسة المجاهدية (٦) ، ومن الغرب الطريق ومنها يتطرق الى ذلك .

(قطعة من وقفية انقضية ، السطر الخامس الى السطر الثامن)

محمولة عند الاستاذ الشيخ حمدي السرجاني

٢ - خان قصر "حجاج

« جميع الحصة الشامة وقدرها ثمانية عشر سهماً من أصل أربعة وعشرين سهماً شاماً في

(١) البداية والنهاية ١٤ : ١٩٥٠

(٢) هو الأمير شمس الدين محمد بن عبد الملك المقدم ، من كبار امراء صلاح الدين . توفي سنة ٥٨٣ هـ . (انظر ترجمته في وفيات الاعيان لابن خلكان ، وانظر مختصر تنبيه الطالب للملوكي ، تحقيق صلاح المنجد ، دمشق ١٩٦٢ ، ص ١٠٨)

(٣) من مدارس الخنفية بدمشق . انظر مختصر تنبيه الطالب ص ١٠٨ - ١١٠ ، و Sauvage, *Description de Damas*, dans *J. As.* Septembre-Octobre 1894 p. 284-285

(٤) مسجد بباب القرايس ، يقال ان رأس الحسين مدفون به (انظر المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الحادي - المبداء الفوتني بدمشق ١٩٦٣ - ص ٦٦) ، ودفن في هذا المسجد رأس الملك الكامل بن النازي بن العادل . (البداية والنهاية لابن كثير ، ط القاهرة دار السادة) ١٣ : ٢١٥ ، وقد جدد هذا المسجد برديك سنة ٨٧١ هـ (اعلام الوري لابن طولون مخطوط ٢٩٤)

(٥) انظر دمشق القديمة لصلاح الدين المنجد ، ص ١٢ - ١٤

(٦) من مدارس الشامية ، انظر مختصر تنبيه الطالب ، ص ٧٢ ، و Sauvage, *Description*, dans *J. As.* Mai-Juin 1894 p. 441.

(٧) محلة كبيرة في ظاهر باب الجابية منسوب الى حجاج بن عبد الملك بن مروان (معجم البلدان لياقوت ، ط . ويستفاد) ص ١١٠ .

جميع الخان ارضاً وبناء الكنائس ذلك ظاهر دمشق المحروسة خارج باب الجابية (١) بقصر حجاج المجاور لحمام الزبني (٢) يفصل بينها الدخلة الغير (كذا) نافذة . يلقى عليه باب خاص . ويشتمل الخان المذكور على ساحة سبابة يدخل إليها من دهليز . جارية عشر منزلاً يلقى على كل منها (٥ب) باب خاص ، وعلى بابيكتين وغير ذلك من منافع وظهور خواص حددا منه ذلك من القبة الحمام يفصل بينها الدخلة المذكورة ومن الشرق الشارع وفيه باب الخان . ومن الشام ملك بن الاغراي قديماً وقامه ملك بن الحمام ومن القرب ملك بن خالد قديماً وبوسنر وقف لبيارستان النوري وقامه ملك ستان .

(كتاب وقف الصابونية ورقة ٥ ب - ٦ أ)

محفوظ لدى معالي تسيب بك البكري ائب دمشق .

٣ - خان بالقرب من جامع تنكز .

« وجميع عمارة الخان الكائن ظاهر دمشق المحروسة خارج باب النصر (٣) بالقرب من جامع تنكز (٤) بالصف القبلي من الشارع ، وجميع الخواص المستخرجة من جداريه الشارع الغربي وعدتها خمسة عشر حائطاً . يلقى على الخان المذكور باب خاص ويشتمل على سفل وعلو . السفل على بوابك ومخازن . السفل من المخازن باب خاص وساحة جارية مائية يجري إليها الماء من نهر القنوات (٥) من طالع حمام الحمام ، وهو ستة أصابع . أبداً ما جرى الماء في النهر المذكور ، بحق واجب . ويصعد الى الطور من سلم حجر الى طباق عدتها أحد وعشرون طبقة . لكل باب خاص . وظهور خواص به . وسباه أمطاره ترمي الى الطريق بحق واجب . حد ذلك من القبة خان شاهين الزردكاش (٦) ومن الشرق وقف المرحوم الفرس الشسي بن الخراق (٧) رحمه الله ومن الشام الشارع وفيه باب الخان وانطلاق (٨ ب) »

(١) أحد الابواب الغربية بدمشق (دمشق القديمة لصلاح الدين المتجدد - دمشق ١٩٢٥ ،

ص ٥٣) .

(٢) Biochard, *Bains de Damas* p. 47 (2e partie) Beyrouth 1913

(٣) أحد الابواب الغربية بدمشق (دمشق القديمة للمتجدد) .

(٤) بناء تنكز سنة ٧٩٧ هـ . انظر مختصر تنبيه الطالب للطوسي (تحقيق صلاح الدين

المتجدد ص : ٢٢٨) . وانظر ايضاً

H. Sauvaire, *Description de Damas* (J. As. Mars-Avril 1896, p. 237.)

(٥) انظر دراستنا عن اعمار دمشق .

(٦) الزردخاناه هي السلاح خاناه ، ومعنى هذا اللفظ بيت الزرد ، وكان به جميع انواع

السلاح من السيوف والقيسي العربية والاسباب والرماح ، والدروع المتخذة من الزرد . وفي هذه السلاح خاناه من الصناعات الفخمة بها لاصلاح العدد وتجديد المستعملات . جماعة كثيرة .

ويسمى صانع ذلك الزردكاش ، (صحيح الاصل : ١١ - ١٢)

(٧) توفي سنة ٨٢٨ هـ . انظر ترجمته في مختصر تنبيه الطالب ص ٢١٠

الخوانيت الثمانية ومن الغرب الشارع أيضاً وفيه اخلاق الخوانيت الفريضة . هـ
(وقفية الصابونية ورقة ٦٠ ب - ٦٢)

٤ - خان بالعقبة

هـ وجميع الخان أرضاً وبناء الكائن ذلك ظاهر (٧ ب) دمشق المحروسة خارج بابي
الفراديس (١) والفرج (٢) بالعقبة (٣) الكبيرى بالقرب من جامع الثوبة (٤) بالصف القبلي من
الشارع . ويقاق عليه باب خاصر ويشتمل على عدة بوابك واربعة مخازن . وعلو ذلك ثمانية
عشر مخزناً وعلى حائطين خارج باب الخان بالصف الشامي بفصل بينها الشارع ومخزن برسم
الغلة ومغمد . وعلى طيقتين راكيتين على السباط (٥) ويصعد الى علو الخان والطباق من سلم
حجارة . ووسط الخان بركة يجري اليها الماء من نهر تودة (٦) يحق واجب شرعي وهو
سنة اصابع ابداء ما جرى الماء في النهر المذكور . وجميع الخمس طباق الملاصقة للخان
المذكور من جهة الغرب شرقيات وغربيات راكية على بعض بوابك الخان . ويصعد اليهن
في سلم حجر والكل من الطيان المذكورة منافع ومرافق وظهور خواصر . حد ذلك جميعه
من القبلة ذقاق الفاح ومن الشرق الرقاق ومن الشام الطريق وفيه باب الخان وباب الطباق
ومن الغرب الطريق . هـ

(وقفية الصابونية ورقة ٧ ب - ٦٨)

٥ - خان الحموي

هـ وجميع الحصة المشاعة وملقتها ثمانية اسهم من اصل اربعة وعشرين سهماً وهي الثلث
مشافاً في جميع عمارة الخان والخوانيت المستخرجة من جداره الشامي ومن الطباق الراكبة
على الخوانيت المذكورة الكائن ذلك جميعه ظاهر دمشق المحروسة خارج بابي الفراديس (٧)
والسلامة (٨) بين (٨ ب) مسجد الحموي (٩) وسوق . . . ويرف بخان الحموي ويقاق عليه

(١) دمشق القديمة ص ٥٨

(٢) المصدر السابق ص ٥٥

(٣) دور القرآن بدمشق اصلاح الدين المنجد (دمشق ١٩٤٧) ، الملحق الثاني ، رقم ١١

ص ٧٢

(٤) (ليدانية والرياسة لابن كثير ، القاهرة - دار السعادة) ١ : ١٤٩ ، ويختصر نفيه الطالب

ص (٢٣) ، و (J. de Mars-Avril 1896, p. 238.)

(٥) السباط حقيقة بين دارين تحتها ماريق ، ج سوابك وسباطات (القاموس)

(٦) انظر دراستنا عن انهار دمشق .

(٧) دمشق القديمة ص ٥٨

(٨) المصدر السابق ص ٤٥

(٩) مسجد كلن بالقرب من مسجد النصب

باب خاص من جهة الشام يدخل منه من دهليز تحت إحدى هذه الخواصيت . وهذا الدهليز مخزن له باب شرقي وخاص به . مشتمل على منافع ومرافق . وهو من حلة ما فيه الوقف المذكور . ثم يدخل منه الى ساحة مياوية كبيرة بها حائزن سفلى دائرات يحويها الاربع وعدتها سبعة وعشرون مخزناً متخذة للحبائك وغيرها . وهذه الساحة بركة يجري اليها الماء من نهر نورة بحق واجب شرعي . وهو قنينة اصابع دائمة مستمرة ابداً . من جري الماء في النهر المذكور . وبوسطها رحبة بها ثلاث حائزن شامي وقيلبان متخذة للحبائك ايضاً . وبالساحة المذكورة مرفعتان متلاصقتان يجري اليها الماء من البركة المذكورة ينصرف الى قناة الوسج بحق واجب . وبها ايضاً نهر ماء . ومن اصل نوت ولها منافع . وظهور هذه المخازن خواص بها غير ان في ظهور الشامية منها منافع الطبائى المذكورة . وعدة هذه الخواصيت المستخرجة من جدار هذا الحان اثنان وعشرون . اثنتان ثلاثة منها شرقي مجاز حمام الحسوي (١) وحائزتان عربي المجاز المذكور . اصيغها مطلق يصعد منه الى بعض هذه الطباق وبقي هذه الحوائيت سبعة عشر حائزاً متلاصقة اولها اصيغ هذا الاعالي الى باقي هذه الطباق لكل من هذه الحوائيت داخل وفتاء وانفلاق وفوقها سقايف راكمية عليها مظلة الى الشارع بحق واجب ويصعد الى هذه الطباق من مطبخين احدهما وهو المذكور من سلم حجر الى خمس طباق لكل منها باب خاص ومنافع ومرافق ومطافات مظلة الى الشارع بحق واجب وظهور خواص . ولهن مرتفق خاص من مشترك لهن . والمطبخ الثاني لصيغ آخر الحوائيت من جهة الغرب يصعد منه في سلم حجر ايضاً الى باقي الطباق وعدتها سبعة . لكل باب خاص ومنافع ومرافق ومطافات مظلة الى الشارع بحق واجب وظهور خواص ولهن مرتفق مشترك بينهما وخاص من جهة مرافقهن المشارق المذكورة في ظهور مخازن الحائزن الشامية .

حد ذلك - خلا الثلاث حوائيت المذكورة شرقي مجاز حمام الحسوي - من القبلة بحاكرات بستان الوزير . ومن الشرق حمام الحسوي (٢) وقام الحد لأربابه . ومن الشام الشارع وفيه باب الحان ، وانفلاق الحوائيت ، وسطها الطباق المذكورة . ومن الغرب بحاكرة ابن الصارم وقام الحد بحاكرات لأربابها من بستان الوزير .

(وفقية الصابونية ٨ ب - ٩ ب)

(١) حمام بناء الامير عز الدين ايبك الحسوي . توفي سنة ٧٠٣ هـ . (البداية والنهاية لابن كثير ، ١٤ : ٢٤) وقد بنت عمارة هذا الحمام في طوال سنة ٦٩٤ هـ ووصفه ابن كثير بأنه من احسن الحمامات . (ابن كثير ١٣ : ٢٦٢) . وانظر مدارس دمشق وريطها وجوامعها وحماماتها للاريلي (تحقيق دهمان ، دمشق ، ١٩٤٧) ص ٢٥ - ٢٦ . وانظر المائت في تعداد الحمامات لابن عبد الحادي (تحقيق صلاح الدين المنجد ، بيروت ، ١٩٤٧) ص ١ وما بعدها .

٦ - خان ابن هوش

« جميع الخان أرضاً وبناء الكائن ظاهر دمشق خارج باب السلامة بالقرب من مسجد القصب (١) (١٦٣) بالقسطنطيني بالصف الشمالي من الشارع ويعرف بخان ابن هوش ويشتمل على بوابة حجارة بقاء، حيث ، وأربع حوائط مستخرجة من جداره القبلي من ذلك ثلاثة مستجدة والرابع عتيق معد للعبدين . وعلو البوابة من جهة الشرق ثلاث طباق ، ويشتمل كل منها على منافع ومرافق ودواشن كبار مطة الى الشارع . ومن جهة الشرق طبقتان برواشن كبار مطة الى الشارع بتافع ومرافق . وطبقتان من جهة الشرق بالزقاق المعروف بالبيارستان ، علو الخان المذكور . ويدخل في دهايز به عدة خان مخزن . وعلو المخازن الغربية ثلاث طباق بثلاث دواشن صغار مطة على دهايز الخان المذكور . ثم يدخل الى ساحة مساوية بها بركة ناعمة مبطنة بطلاط مزني واسود . ونجاء البركة المذكورة صفحة قرية حاصنة بحراب . يجري الماء الى البركة المذكورة من عين الكرش . بحق واجب . وقناطر حجارة مستديرة . وسبع بوابك . من ذلك عدة أربعة غريبات ومخزنين ، وثنتان شرقيات وبابكة قبلية ومرقفين متلاصقين . ويصعد الى العلو من ثلاث سلالم حجر الى سوابط أربعة من عدة مخازن من ذلك سبعة شرقيات وغاية شماليات واثنا عشر غريبات . ولكل من الحوائط والبوابك والمخازن والعلو باب خاص

حد ذلك من القبلة الشارع الاعظم وفيه باب الخان ، واغلاق الحوائط ومطلع الطبقتين الغربيتين (١٦٣ ب) ومن الشرق الزقاق المعروف بالبيارستان وفيه مستطع القوس طباق ومن الشام دار قبلاي وغير ذلك . ومن الغرب خان الغرابلة .

(وقفية الصاوية ورقة ١٢ - ١٣ ب) .

٧ - خان مصطفى لالا باشا^(١)

« جميع الخان الجديد أرضاً وبناء وعمارة ولاء ، الكائن ذلك ظاهر دمشق المحروسة خارج باب الفرج بمحلة عين علي ٣١ وحمام الكحالي والمزبدية المعروف بإنشاء حضرة الباشا الواقف الموصوف اليه : أفاض الله نعمه عليه ، ويشتمل على ساحة كبيرة ، ويحيط بها جدران مسمورة بالحجارة واللون ، يتوصل الى ذلك من باب قبلي كبير مقنطر يبق بالحجارة

(١) مختصر تنقيح الطالب الطوسي ، ص ٢٢٩ وانظر :

Sauvage, Description (J. As. Mars-Avril 1896, p. 238).

(٢) أحمد الورداء، البكرليكية الذين تولوا دمشق . ولها سنة ٩٧١ هـ . وكانت مدته خمس سنوات ، ثم عزل . (ذكر من تولوا دمشق من البكرليكية . مخطوط في الظاهرية بدمشق . عام ١٢٩٨) . وكان صاحب غيرات وحسنات . عمر نكاي وأماكن ، وجر هذا الخان تحت الغلطة ، والحمام بسوق السروجية ، وفتح قبرص . (الباشات والفضة لابن حمزة ، نسخة مصورة في خزائن المجمع العلمي بدمشق) . وكان ينفذ العلماء .

(٣) ما تزال العين موجودة في زقاق يسمى زقاق العين .

المنحوتة الملونة المنقوشة ، مركب عليه باب من خشب مصنوع جميعه بالحديد والسايير ، وهو مصراعان ، ويدخل منه الى دركاة مفيضة بالحجارة والمون ، وبها مخزنان سفليان . احدهما من بين الداخل ، والاخر عن يمينه ، ويتوصل من الدركاة الى الساحة ، وهي مبطنة بالحجر الاسود . وفي وسطها بركة كبيرة ناعمة مبططة ما حوتها ، يجري اليها الماء من الخزان المختص به الا في ذكره فيه ، وبالساحة المذكورة مسجد مرتفع عن الارض ، ورواق مختص به مرتفع مثله ، راكب ذلك جميعه على مخزنتين مقيمتين بالحجارة والمون ، وعلى غربي قنطرة مقودة بالحجارة منحوتة مركبة شرقاً يتررب على عشرة أعمدة من حجارة مركوزة في البركة ، ويصعد الى المسجد في سلم مستدير من حجارة منحوتة يتوصل منه الى داخله في مبنى مبططة بالبلاط اللينوع في وسط الرواق المذكور وهو جاثبان : شرقي وغربي ، وسقف ذلك جميعه بالخشب والدخول المدهونة المسماة بدف وهو راكب على كباش من خشب مدهون ، مركب ذلك على أعمدة من رخام وعدة أربعة . ثم يدخل من المبنى في باب شمالي يمين رخام وبلاط ملون ، وهو مصراعين من خشب ، الى وسط المسجد المذكور . وبه محراب ويحده حوائط وغنية شبايلك مبنية من رخام وبلاط مدهونة ، اثنان منها : في جهة القبلة مطلان على البركة ، واثنان : من جهة الشرق مطلان على ساحة الخان ، واثنان من جهة الشمال مطلان على الرواق ، واثنان من جهة الغرب مطلان على جهة الخان . وسقف ذلك بالخشب (١) . وبساحة الخان المذكور الصبي سلم الشمال يصعد منه الى علو الخان من جهة الشمال في السام المذكور .

وبساحة الخان المذكور ميضأة شرقية مستخرج من قبلتها حوض ماء ، ومن شمالها حوض ماء ، ومن غربها اثنان ماء حنفية ، ولها بابان من جهة الشرق ، وميضأة غربية بالساحة المذكورة ، ومن شمالها باب ، وباب ثان من جهة القبلة وكلاهما مغطى مقبر من حجارة ومون شكل من مرتفعاتها حزن يجري اليه الماء والى الاحواز من ماء الخان المختص به . وللخان أربعة دوافق سفليات مسقوفة بأقنية من حجارة ومون على قنطرة مركبة جميع ذلك من حجارة منحوتة ، وبالرواق الشرقي بابكة كبيرة يطلق عليها بابان شرفيان ، وفيها طالع الماء . وبالرواق الشمالي بابكة كبيرة ، المختلطة بالبابكة المذكورة ، ويطلق عليها باب شمالي ، وسقف البابكتين مقبر من حجارة على عضائد كبيرة من حجارة ، وبالحية الشمالية داخل الرواق الشمالي ميضأة مسقوفة يصل الماء اليها والى مرتفعاتها من ماء الخان المختص به ، وبالرواق الشمالي والغربي والقبلي عازن سفلية ، وعدتها مع المخزنتين اللذين بدركاه الباب المستبعد خمسة وخمسون مخزناً . وبالطرف الشمالي الى الطرف الغربي عين سفلية مبنية بالحجارة وبالبلاط على صفة البركة ينزل اليها في درج ويصل الماء اليها من عين على بحق واجب مستمر معلوم ، مسقوفة هي والمخازن السفلية بأقنية بحجارة ومون ، ويصعد الى علو الخان في خمسة سلالم من حجارة منحوتة اثنان منها في الدركاه . فالاول منها من

(١) هدم هذا المسجد لما بُني سوق المال ، فبنى آل مردم بدلاً منه جامعاً في شارع بغداد سنة ١٩٥٥ . انظر وصفه في ذيل غار المقاصد لاطلس (مع المعهد الفرنسي بدمشق ١٩٦٣) ص ٢٤٦

بين الداخل ، والثاني عن يساره ، والثالث من جهة الشرق والرابع من جهة الشمال والخامس في القرنة خلف العين المنيئة على صفة البركة . ويتوصل من السلام الى رواقات اربعة مسقوفة بالنصيب المنيئة بالآجر والمون ، ويميلط ارض الرواقات بالبلاط اللاتون ، وبها عازن برانية وجوابة عليه . وعدة المخازن العلوية مائة عازن وخمسة عشر مخزناً ، ومن حيطانها مكان قبلي راكب على دركاه باب الخان مشتمل على داخل وفناء وابواب واوجاف وشباكين ، مطنين على السوق الآتي ذكره فيه مسقف ببشبين كبيرين مينيئين بالآجر والمون ، وبالمون المذكور اربع ميضات اثنتان شرفيتان والثالثة شاهية والرابعة غربية مشتملات على مرتفعات مسقوفات بقيو من حجارة ومون . وجميع الخببات المرتفعات واوصاخ الخان وفنائس مائه ومساقط ميازيبه وبلايحه تنحدر الى سرايات عمورة تحت ارض الخان - اقلعة على النهر الجساري تحت ارض الخان المتصل الى نهر يردى بنصب ذلك فيه . والمخازن المذكور حتى من الماء من نهر نورا من ماصية امير المؤمنين المستند من الصالحية في طريق سلطان الى بستان ياسمين يد مصطفي بك الخاني . ويتقسم الماء نصفين : النصف الواحد يخص بمصطفي بك المذكور ومن ينزركه والنصف الثاني الى الخان الجديد المذكور وهو احدي عشر اصبعاً بالذراع التجاري يختص به . والباقي يقسم بين اربابه على قدر استحقاقهم . والمخازن المذكور ايضاً ماء يصل اليه من فائض عين علي ويستمر متدداً الى السبيل بسوق الصيرفيين الذي جدد محاربه مولانا الياسا الواقف الموما اليه بالطريق الشرعي . وذراع الخان المذكور من الجانب القبلي شرقاً بحرب : مائة وتسعة وعشرون ذراعاً . ومن الجانب الشمالي شرقاً بحرب الى زاوية زين العابدين : سبعة وثلاثون ذراعاً . ويميل الى جانب القبلة ستة عشر ذراعاً ، ويمتد الى جانب الغربي : الى تسعة وتسعين ذراعاً . ومن الجانب الغربي قبلة شمال مائة وعشرين ذراعاً .

ويعد الخان المذكور بسبع اشكاله واوصافه ونوابه ومضافاته بنعمه وكاله من القبلة : دار ابن شويشان ومقدم السقاين وقاعة السوق الآتي ذكره فيه ، وفيه الباب المختص بالخان الذي يغلق عليه ، ومن الشرق : جامع الخليلي ، والخببات ، وضريح سيدي الشيخ احمد سبع المجاهدين ، ومن الشمال ساحة ويوت مستجدة بيد اربابها وقاعة الخوانيت والقرن انشاء حضرة الياسا الموما اليه ، ومن الغرب بيت ناصر الدين الصيرفي والطريق الآخذ الى دار البطيخ كانت والى عين علي وغيرها ، بمسلة حدوده وعامة حقوقه ونوابه ولواحقه المشروحة فيها والمخارجة عنها بحيث لا مدخل لاحد فيه بل هو وقف صرف من اصول الاوقاف . ا . هـ .

(كتاب وقف الوزير لالا مصطفي باشا ص ٦٢-٦٦)

طبع بتحقيق الاستاذ خليل مردم بك بدمشق

سنة ١٩٢٥

٨ — خان مصطبة الخضر

« وجميع الحصة الثلاثة وقدرها النصف والسدس وهي الثلاثان ستة عشر قيراطاً من أصل أربعة ومئتين قيراطاً من جميع المكان السكائن ظاهر دمشق المحروسة خارج باب الفرج بمحلة مصطبة الخضر المعروف قديماً بسوق الشيخ (١) المشتمل كاملاً على باب كبير من الحجارة المتحونة يدخل منه في دركاه مشتملة على ست قناطر ، ثم يدخل منه إلى مكانة سفلي مشتمل على بابين متقابلين كل بابكئة منها تشتمل على سبع قناطر حجارة وبنائيه عضافان من حجارة من الجانب الشرقي والغربي يقوسين من حجارة ونحس قناطر أخرى من حجارة ، ويصدر المكان المذكور عشرة مخازن اثنتان بجانب المضادتين المذكورتين ، والعلوي يشتمل على ستة عشر مخزناً وطبقتين وطبقة ثالثة علو الدركاه المذكورة يروشنين يارز مغل على الطريق ، والكل من ذلك داخل وفتاء وأغلاق وطرق ومنتافع ومرافق وحقوق شرعية ، ولذلك معلوم من الماء ناختم به ، ويصعد إلى الطبقة الراكبة على الباب بسد حجارة من الشوارع الأعظم ولذلك منتافع ومرافق وطرق وحقوق شرعية وحدود أربعة : من القبلة الحوائث المستخرجة من الجدار القبلي وفيه أبواب ذلك ، ومن الشرق خان أربك الاتايكي ، ومن الشام الطريق ، ومن الغرب خان الليسون . »

(كتاب وقف الوزير لالا مصطفي باشا ، ص ١٤٩ - ١٥٠)

٩ — خان مراد باشا (٢) « البرازستان »

« فأنه وقف الجديد ، فهو جميع البرازستان الراسخ البيان ، الشامخ الإركان ، الواقع بإطن دمشق المحروسة بسوق باب البريد العزى المنسوب إلى الواقف الواقف والوزير المظفر البارف المشتمل على ثلاثة وخمسين دكاناً كبراً معفود على رأس كل منها قوس من الحجارة بقو معفود بأنفن الصناعة تشيداً وحجارة وثمانية دكاكين صغار على أحسن هيات وأحكام أطوار . يعلو بعض الدكاكين مخازن (١٣٧) ليحفظ التاجر فيها غنائس الاموال ويخترن عدداً اربعون مخزناً يصعد إلى كل منها سلم خشب رصين من داخل دكان تخمس المخزن بما يصعد على التمين ، وعلى خزينة كبيرة داخل دكان هينت الشيخ البرازين يعلوها خزينة أخرى يصعد إليها من الخزينة التحتانية بسلم متين . وهذه الدكاكين والمخازن في الاضلاع الأربعة من البرازستان الذي وسطه ساحة مبلطة فيها بركة لطيفة يفور منها ماء ذلال بمأكي السلسال ، مبلط ما حولها يجري إليها الماء من خر القنوات (١٣٧ ب) بحق

(خرم مقدار صفحتين)

- (١) احترق هذا السوق سنة ١٩٠٣ هـ بما فيه جميعه ، ولم يؤخذ منه شيء . (اعلام الوري بن ولي نائباً من الاتراك بدمشق الشام الكبرى . لابن طولون . مخطوط مصور في خزانة المجمع العلمي بدمشق) . والشيخ نسبة إلى المؤيد شيخ .
- (٢) أحد ولاية دمشق زمن الاتراك . انظر ترجمته في المعجمي .

... الدكاكين الغربية مخزنان ، فالاول علو الدكان والثاني علو الباب الغربي وفي الجانب القبلي من الباب الغربي دكانان صغيرتان ، هذا ما اشتمل عليه من الدكاكين والمخازن على التفصيل والبيان ، واما ما حواه من البناء المشيد والقباب الاربعة الشان فهو مشتمل على سبع قباب تنافي قباب الافلاك ونضاهي فيه الضر وسيفت الامهات ، سبع منها قباب كبير في كل واحدة منها قفاعة فيها شبك حديد ، وقناري من زجاج صاف جديد ، وعدة الشبايك اثنا عشر شبكاً بحسب (٢١٨) الوهم بروجاً وافلاكاً وعدة القناري اثنا عشر كذلك بقي منها كل نظام حالك كل شبك وقناري ذات سنان وسنانا على احسن اسلوب وسنانا والاثنان من القباب صغيرتان في كل منهما ثلاثة شبايك من حديد مطلة الى داخل البرازمتان الجديد وهما قريبات من زجاج شفاف صاف لدخول النضا ووصول النضا كفل كاف ، وهذه القباب مبنية من الجهات الاربعة على اتراس تحتوي على بدايع الصنائع مشحونة الاساس ، وفي كل (٢١٨ ب) ترس من الحجارة المنحوتة بيض وسود يجمع البصر ويسر الناظر عند الشهود ايضاً أغر واباح واسودها كسواد الدعج متساوي المفسدات متوازن الاجرام بهم في ترتيبه وتركيبه غاية الاهتمام حجرها الاسود من الابيض ممتاز ، مرتب موضوع على هنداز كسش ، الباقية حسناً زائداً واعطاهما اللوان رونقاً متزايداً وعدة الاتراس عشرون نمواً محكمة الاساس ، والاتراس على قسي من الحجارة كبار مبنية بالحجارة العظيمة المنحوتة المستوية (٢١٩) المقدار طول كل حجر منها ذراع وثلاث ذراع متنوعة على الزين اسلوب واحد ابداع عذها غاية قياس على احكام صنائع الهندسة واتقن قياس كل قوس منها في الرفة والمسا يتي نصف دائرة القلث وقوس السما ونحت القواس الثمانية الحاملة للباب خمس عشرة مضادة مشيدة مؤسسة بأيدي الفمة المجيدة مؤيدة وفي الجوانب الاربعة من الدكاكين بالوسومة والمشاير الموصوفة الملموعة احدي (٢١٩ ب) وأربعون مضادة صغيرة مبنية بالحجارة الهنداز الكبيرة منحوتة مسوية فاصلة بين الدكاكين المحكيمة المروية . وهذه القباب والمخازن والدكاكين الجامعة ... من الخارج ... بالشيد والفتب ... احكامها من الوصف . وساحتها اللطيفة المحاذية بالدكاكين من الجوانب الاربعة وباحتها النظيفة المنسمة مسطحة مدقوقة بالمدسة العمولة بالفصرين والكاسر (٢٢٠ آ) كالاصحيفة المساء لا يكاد يوجد التفاوت فيها وهما ولا حساً دُجِبت على احسن الوجوه طريفة وسنانا لا ترى فيها عوجاً ولا أمناً ، ما خلا حول البركة بمحوجة الساحة قاله ... المنحوتات الابيض ... من خر التفوات ... اصبع واحدة ونصف اصبع في دائرة منقورة في حجر مبني بجافة النهر المذكور تخليه ملاصقة بالمصية التنازل اوها الى الطالع القام البناء تجاه الدار المنسوبة فديماً الى ابن الجوهري ثم الى يوسف (٢٢٠ ب) يا يا بانئي الكائنة باطن دمشق المحروسة بجدة الشيخ علومود (المعروف بطالع تبرك ثم

(١) جاء في اعلام الوري لابن طولون في حوادث سنة ٩١٥ ما يلي : وفي هذه السنة بنى النائب مكاناً قبلي دار السيادة والمدرسة العذراوية وغربي المدرسة الصارمية وشمالها حارة

الطالع الملاصق لحمام مراد باشا القديم قريباً من المسجد ثم الى الطالع في دار احمد باشا ثم الى الطالع القديم بالرفاق المتأخذ الى محلة الملك للسعيد المرحوم نور الدين الشهيد الملاصق بقاسارية الحرمين الشريفين المعروفة بموسى القطان ثم الى البركة . وبالبزستان المذكور اربعة ابواب مصادرها مكسوة بصفيح الحديد بمسامير غلاظ صلاب لا يعثر بها ومن ولا انقلاب . أدى انهود والاحقاب (٢١) مسندة بسلسلة مرسومة لمنع الدواب بفتح الواحد منها الى سوق درويش باشا وهو شرقي الابواب في غاية ما يكون من النايح الصنائع والكتابة اسنة والاسلوب الرائع من صفه المرمر ووجهه الحجر الاصفر والازهر ، والاثنان غريبتان يفتحن الى رفاق ثم التوصل الى الدرب السالك الى نور الدين الشهيد عليه رحمة الملك الخليل المجيد والرابع ثمالي يتوصل منه الى الوقف القديم للوقوف الكرمي وهو البزستان السابق المحول الى سوق السباعية على (٢١ ب) احسن ميات وامن بنية . وفي صفت دكاكته المسطوره اعلى المسطوره ديارين رزين من الخشب المنجود ، ولكل دكان اسلاني ورفوف كلها بالزلف والنظافة موصوف بوضع الاسنة والاقشة الشريفة وتعليق الآفية والاكية اللطيفة وفي القرب من الباب الغربي في المدخل القديم المتوصل منه الى البزستان العتيق منه دكاكين مقبية القيو ارضين لكل واحد منها حجر متين منها الواحدة قبليّة والخمس الباقية شمالية على (٢٢ آ) كل واحد اقلان من الخشب المتين الطيبة الاعراق . وفي قاعر جدار البزستان الجديد من الخارج ثمة دكاكين بقي حجارة معقودة بالحجارة المتحوتة بنوها رفراف يعني على املاح اسلوب واحسن اوصاف . وفي ظهر الدكاكين الغربية من القارج باب يتوصل منه الى سام حجر يتوصل منه الى مخزن متين به سلم حجارة يرتقي منه الى طبقة علوية لسكن الحارس ، في الليالي الختاس ، وفي الجانب الشمالي طبقة يصعد اليها من سلم حجر المسكن الثاني (٢٢ ب) للحارس الثاني ، وهو المنوط بالبزستان الاول الآتي ذكره المفصل . هذا بيان البزستان . واما حدوده الميمنة ورسومه الميمنة فن القيلة يانهي حده الى قاسارية المرحوم الخواجه موسى بن القطان وقف الحرمين الشريفين ومن الشرق الى سوق درويش باشا وفيه الباب وقاعة قاسارية الحرمين ودار القهوه وقف الحرمين المنسوب اليها الى المرحوم محمد آغا بن عبدالله رئيس المحضرين والى السيد اللاجوردي . ومن الشمال خان الحرمين الشريفين المنسوب اليه الى ابن القطان والسيد اللاجوردي المذكورين فانه دار القهوه للحرمين ودهليز البزستان القديم وفيه الباب المتوصل اليه . ومن الغرب الى الطريق المتأخذ يرفاق ثم المذكور وفيه البابان على الوجه المسطود (٢٣ ب) .

(كتاب وقف مراد باشا على فقراء الحرمين الشريفين كتيب)

بعد سنة ١٠٩٦ هـ . دار الكتب الظاهرية رقم ٤٣١٧ (٢) .

الغرياء وغربي البزستان النوري وجدّد تجاعه قاعة وبركة وساق اليها الماء ، واشتهر بين الناس ان رجلاً من الجنّد اسمه ابو بكر بن شعبان الرعي بالحيم كحسن للتائب ذاك وأنه رأى في منامه بعض الصالحين يدعى سيدي احمد محمود مدفون نصيب محمود في هذا المكان فأبرز القبر والمحمود وكساها .

١٠ — خان العنبري

« ومن ذلك جميع الخان الكائن بدمشق المحروسة المعروف بخان العنبري بخطه مرفوعة
 صاروجا الدال على ملك المقام الشريف الواقع .

« وصفة ذلك بدلالة الاصل الرق المذكور انه يشتمل على باب يدخل منه الى دركاه بها
 مخازن ، يتلقى على كل منها باب ، وعلى ساحة ووسط وبركة يجري اليها الماء من نهر ثوردة
 بحق واجب ، وعلى ثلاث بوانك يتلقى على كل منها باب ، مبنيات بمناظر حجارة وسقوف
 وأخشاب . وبها عشرة مخازن بدائر الخان المذكور بالسفل منه ، يتلقى على كل منها باب .
 وبالسفل مرتقتن يشتمل على أربعة بيوت يجري الى ذلك الماء من النهر المذكور . ثم يصعد الى
 علو ذلك من سلم حجارة بالجانب الشرقي ، وسلم ثان بالجانب الغربي من الخسان المذكور
 ويشتمل الملو على مخازن مستديرة علو البوانك والمخازن ، ونجاء المخازن مغطاة بما درابزين
 مثل على وسط الخان . وهذا الملو مرتفعان ، ومصارف مياه ذلك واجبات ترمي الى قناة
 الوسخ بحق واجب .

« ويحصر ذلك حدود أربعة : الحد القبلي ينتهي بعضه الى الطريق ، وفيه باب الخسان
 المذكور وباقيه الى المسجد المعروف بصاروجا وغيره . والحد الشمالي ينتهي بعضه الى الدار
 المرفوعة بابن صبح وباقيه الى ملك يعرف بالسني أرغون شاه . والحد الشرقي ينتهي الى
 الطريق الآخذة الى حكر ابن صبح . والحد الغربي ينتهي الى ملك يعرف قديماً بالشماني احمد
 الدوادار بخدمة المقر المرحوم السني سودون . »

من حجة قابشاي ص ٥١ - ٥٢

نشرها نابي في لندن

عام ١٩٣٨

خطة دمشق - ٤

أبنية دمشق الأثرية المسجلة

بقلم صلاح الدين المتجدد

رئيس دائرة الآثار السورية العامة (دمشق)

١

نوطية

تقصد بكلمة « مسجلة » الأبنية التي رأت دائرة الآثار القديمة ، أنها آثار
جديدة بان تحفظ ويُنقى بها .

وتسجيل هذه الأبنية يقيد أصحابها بقيود ينبغي مراعاتها .

فالجوامع ، والمساجد ، والكنائس ، والبيع ، والأديرة ، والمدارس ،
والمباني الأثرية الأخرى ، التي تدخل في سجل الأبنية الأثرية ، يتصرف بها
مالكوها والمتولون عليها ، على أن تستعمل للغاية التي أنشئت من أجلها .
ومالك البناء يقوم بجميع ما يحتاج إليه من أعمال الصيانة والترميم التي
ترى دائرة الآثار ضرورة لها .

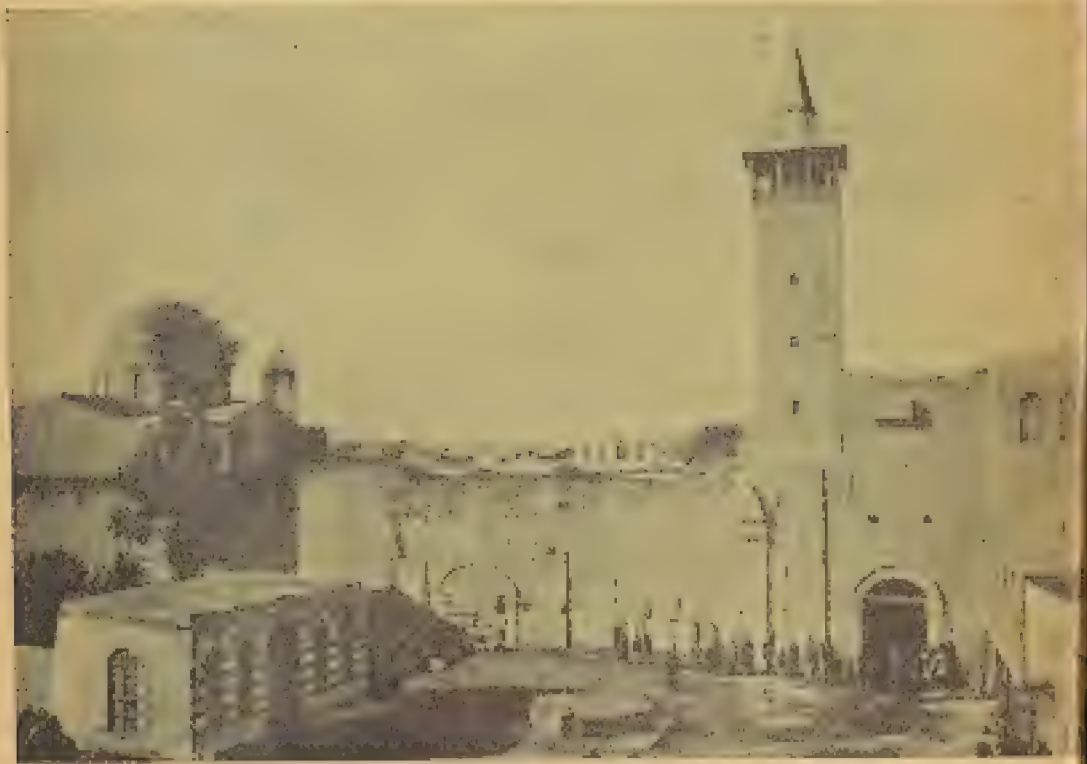
ودائرة الآثار تنظم هذه الأعمال وتُشرف عليها ، لضمان الإبقاء على ميزة
الأبنية المذكورة من الوجهتين الفنية والأثرية . ولا يحق للمالك أن يُجوزي في
البناء الأثري المسجل ، تحويراً ، ولا يحق له هدمه أو تغيير شكله الأثري .
وإذا فعل فيجبر على إعادة البناء إلى ما كان عليه من ماله .

ونحن نقدم هنا أبنية دمشق المسجلة ، من أيام الرومانيين إلى نهاية أيام
الأيوبيين ، مرتبة ترتيباً تاريخياً ، بحسب تاريخ إنشائها أو تجديدها ،

الابنية الرومانية

١ - الباب الشرقي

سُمي بذلك لأنه شرقي البلد . وكان يتألف من ثلاثة أبواب . باب ضخم في الوسط ، وبابان صغيران على جانبيه وقد سُدَّ الباب الكبير ، والباب الصغير الذي في جنوبه ، وبقي الباب الصغير الشمالي .



الباب الشرقي « الابواب الثلاثة الرومانية »

بُني أيام الرومان ، في أوائل القرن الثالث الروماني .

تولّى عليه خالد بن الوليد ، يوم فتح دمشق ، ودخل منه عبدالله بن علي العباسي يوم سقوط الأمويين ، ونور الدين لما سقطت دمشق بيده .



جده نور الدين محمود بن

زنكي سنة ٥٥٩ هـ - ١١٦٦ م .

فالمداميك التي فوق الباب هي
اسلامية .

انظر : المنجد ، دمشق القديمة ص ٢٩

Wulzinger et Watzinger L. 5: 1. 41

Sauvaget, M.H.D. p. 4

Wiet, Notes d'épigraphie. Syria VII,

p. 47

Répertoire, IX, p. 35-36

٢ - القنطرة الرومانية

قسم من القنطرة الرومانية القديمة ، يقع في حي القنولت الذي استمد
منها اسمه . بنيت قبل القرن الرابع الميلادي .

وقد كشف حديثاً قسم منها ، مهتم ، تحت بناء مطبعة الحكومة الرسمية ،
فُنقل واستعمل بعض احجارها في

بناء جدار المسجد الاموي الشرقي .

انظر : WW. : B. 4. 3

Sauvaget, M.H.D, p.10



٣ - بيت القديس هنانيا

بالقرب من الباب الشرقي ، في

نهاية درب الكنيسة المصلية القديم .

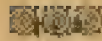
بقايا معبد ، وكنيسة بيزنطية من

القرنين الثالث والخامس الميلاديين .

اعلمنا هي الكنيسة المصلية التي

يذكرها مؤرخو العرب .

معبد القديس يولس في بيت القديس هنانيا



أبنية دمشق الأثرية المسجلة

والقديس حنانيا هو أول اساقفة دمشق . وله دير ينسب اليه بضواحي

دمشق . انظر : W. W. : L. 3. 3.

Sauvaget, M. H. D. p. 10

P. J. Nasrallah, *Souvenirs de*

St. Paul, p. 33 et suiv.

حبيب الزيات ، دير حنينا . في (المزارعة

الشرقية) ١٥:٢

الابنية الاموية

٤ - الجامع الاموي

اروع ما خأفه الامويون - بناء الخليفة

الوليد بن عبد الملك سنة ٥٩٦ - ٧١٥ م .

في بقعة كان فيها معبد Hadad ، ثم معبد

Jupiter ، ثم كنيسة القديس يوحنا المعمدان .

افردنا له بحثاً خاصاً .

وهناك بعض المصادر الاجنبية والمخطوطة

عند :

Porter, *Five years in Damascus*, T. 1

pp. 61-77.



قبة النسر في الاموي



المئذنة الغربية في الاموي
ومئذنة عيسى الشرقية

- Sauvage, *Description de Damas*, dans *J. As.* 1896, p. 264, note 74
 Creswell, *Early muslim architecture*, T. I, pp. 101-146.
 Sauvaget, *M. II. D.* pp. 12-38
 Marçais, *L'Art de l'Islam*, pp. 24-26.
 Sauvaget et Weulersse, *Damascus et la Syrie Sud*, p. 23
 Sauvaget, *Esquisse d'une histoire de ... Damas*, p. 447, dans *R. E. J.* 1934
 Sauvaget, *Mosquée Omeyyade de Médine*, p. 95
 Sauvaget, *Décroets Mamelouks de Syrie*, pp. 10 et 41
 Van Berchem, *Notes archéologiques sur la Mosquée des Omeyyades* (B. E. O., VII-VIII)
 De Lorey, *L'Hellénisme et l'Orient dans les Mosaïques de la mosquée des Omeyyades*, dans *Ars-Islamica* VI, 1934, pp. 22-45
 Dussaud, *Le Temple de Jupiter*, dans *Syria* III pp. 219-230
 De Lorey, *Les Mosaïques de la Mosquée des Omeyyades* dans *Monuments Piot* t. XXX.
 Répertoire, T. VII, pp. 214, 215 et 217, 218
 T. VIII, pp. 80 و 81 و 120

ومن الكتب المخطوطة :

- ابن عساكر : تاريخ دمشق (مخطوط في الظاهرية ، تاريخ رقم ١ مجلد ١)
 ابن شاكر : عيون التواريخ ، (مخطوط في الظاهرية تاريخ رقم ٩٦) جزء خامس ورقة ٧٣
 مجهول : تاريخ مسجد دمشق . (مخطوط في الظاهرية . مجموع عام ٣٩٧٥)
 ابن قاضي شهاب : تاريخ بناء دمشق ومعرفة من بناها . (مخطوط ، ظاهريه مجموع ٢٦٢٤) ورقة ٣٦ آ - ٤٥ ب .
 النيسبي : نبيه الطالب وإرشاد الدارس . (مخطوط . خزانة المجمع العلمي العربي) فصل المساجد .
 القاسمي : نظمير الشام في مآثر دمشق الشام (مخطوط في خزانة الاستاذ طاهر القاسمي) فصل المساجد .

الابنية الفاطمية

٥ - ضريح فاطمة بنت أحمد بن الحسين

في مقبرة الباب الصغير . ضريح من الحجر ، عليه كتابات كوفية رائعة من الطراز الفاطمي ، فيها آية الكرسي . الكتابة تدل على أن « هذا قبر



أبنية دمشق الأثرية المسجلة

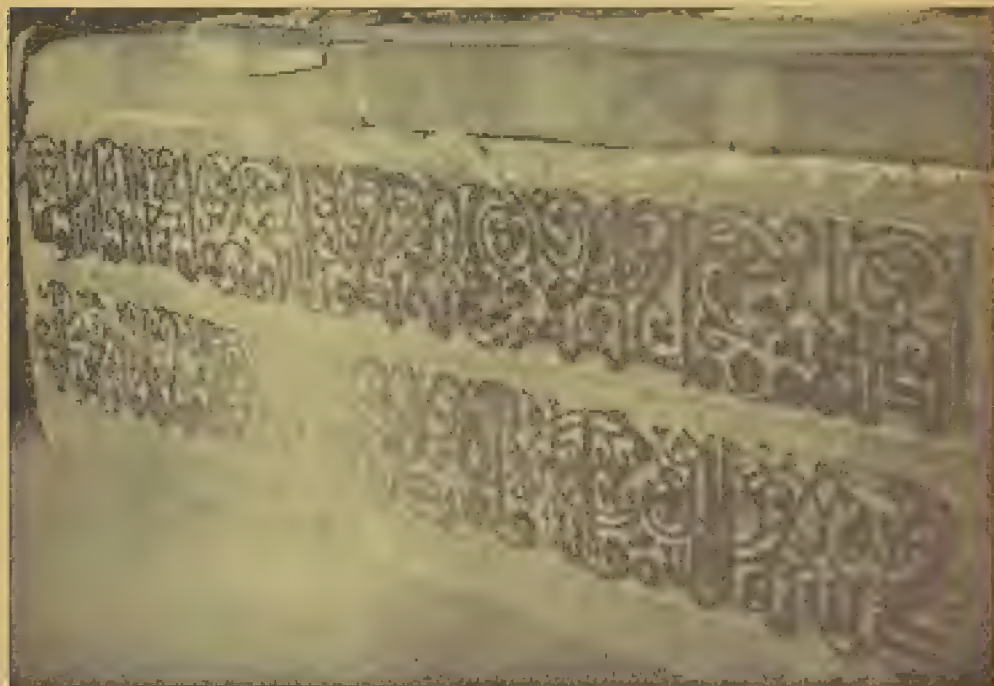
فاطمة بنت أحمد بن الحسين . توفيت رضي الله عنها سنة تسع وثلاثين وأربعمائة
٨٤٣٩ - ١٠٤٨ م .

من قبور أهل البيت .

انظر : Sauvaget, M. H. D. p. 48

Répertoire, VII, p. 81

ابن الخوراني : الاشارات الى اماكن الزيارات ، (مقابر الباب الصغير) ص ١٨



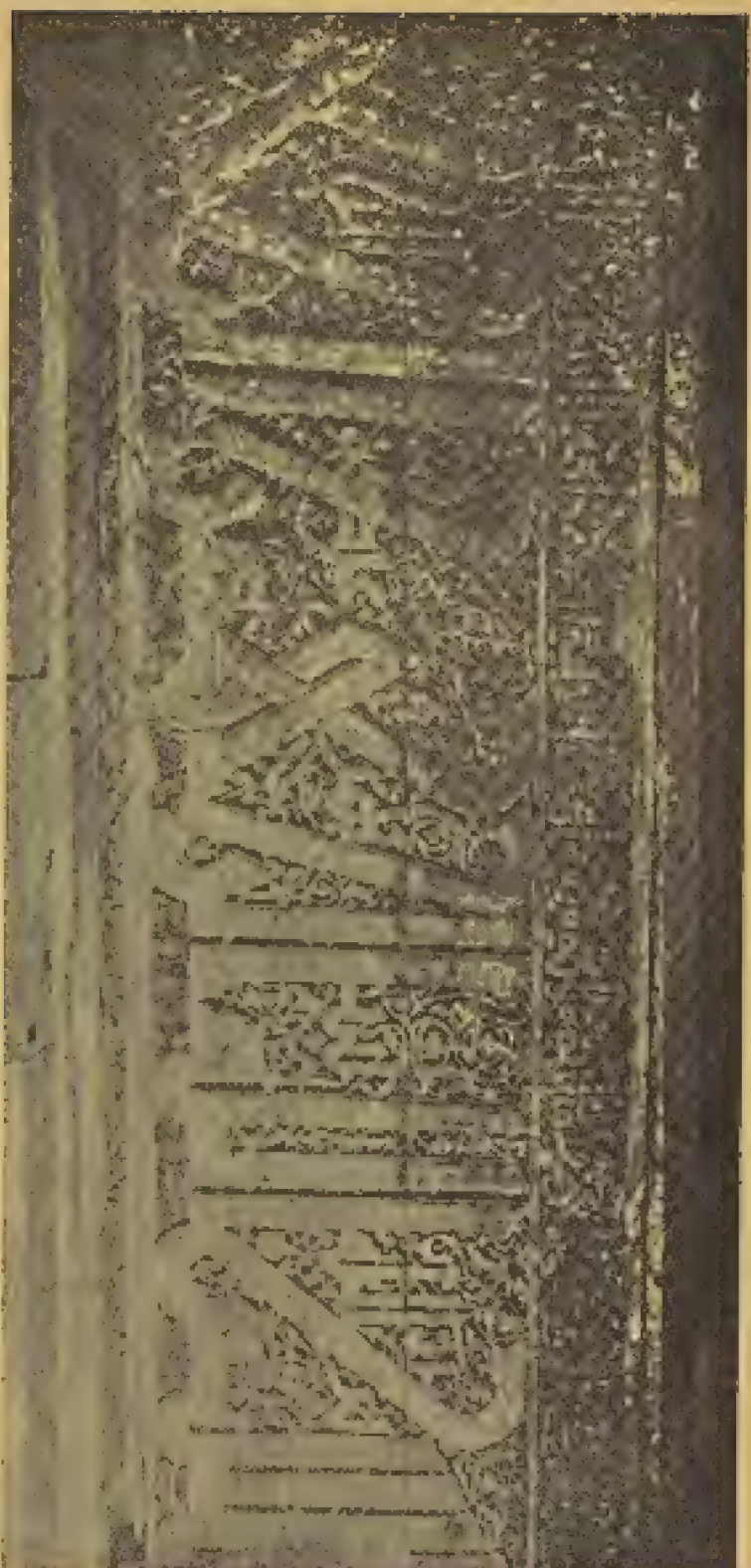
قسم من قبر فاطمة بنت الحسين

٦ - قبر السيدة سكينة بنت الحسين

في مقبرة الباب الصغير . ينسب الى السيدة سكينة بنت الحسين . وفي
النسبة خلاف . يهبط اليه سلم . ضريح من خشب الجوز ، عليه نقوش وزخارف
غنية ، مزهرة رائعة ، على الطراز الفاطمي . في ثنايا ذلك كتابات كوفية ، فيها :
« هذا قبر سكينة بنت الحسين ، عليها السلام »

وفي الجانب الجنوبي : « انا يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ،
ويطهركم تطهيراً . » الآية .

حول الضريح آية الكرسي .



قائمة من ضريح سكيك

انظر : الاصمعياني ، كتاب الاعتقادي ١٤ : ١٧٠

ابن الموراني ، الاعتقادات ص ١٨

ابن عبد الحادي ، غرر القاصد ص ١٠٦ ، والذيل ص ٢٠٢

Sauvaget, M. H. D. p. 49

W. W. : E. 8. 1.

De Lorey et Viel, *Cenotaphes .. dans Syria* t 11, p 220

Sauvage, *Description*, t J. As Mai - Juin, 1896) p.414 note 55.

Réperoire, VII, p. 286.

Contreau, *Nouvelle Salle d'art Musul*, dans: *Syria III*, p. 254

الأبنية السلجوقية

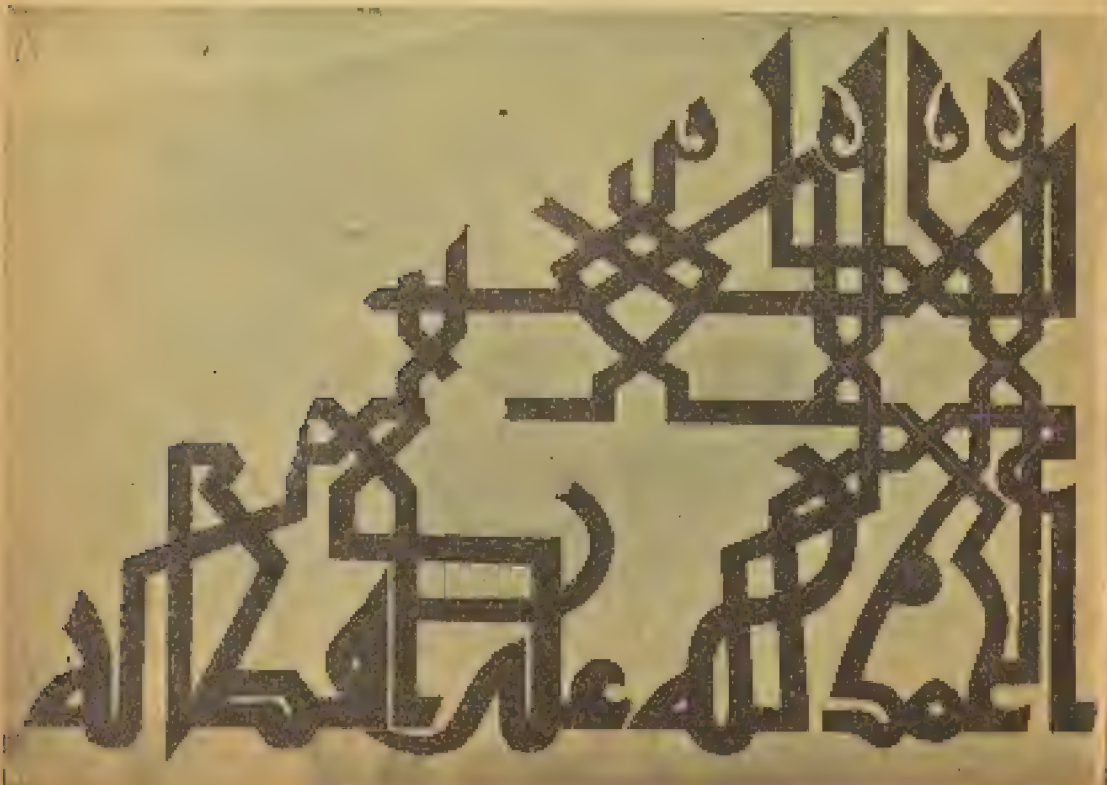
٧- تريند صفر الملك

كانت مكان
سينا روكي او
الاهرام ، تجاه شركة
الكهرباء ، فسرت
أرضها وهدمت ،
وزالت آثارها .

وهي الحائقاء
الطواويسية ، منسوبة
الى شمس السلوك
دقاق السلجوقي
(٤٩٧ هـ) وكان

→ كتابات كوفية

↓ في قبة صفر الملك



فيها قبة تسمى قبة الطواويس ، فيها قبر الملك دقاق وأمه صفوة الملك . (توفيت سنة ٥١٣ هـ)

كان في القبة كتابات كوفية ، وزخارف جصية رائعة .
وكان هذا البناء ، الوحيد الذي تركه السلاجقة بدمشق .

انظر : العلموي ، مختصر الدارس (تحقيق المنجد) ص ١٤٧

الغلاتسي ، ذيل تاريخ دمشق ص ٢٠١

Sauvaget, M. H. D, p. 49

W. W. : D W. 6

Sauvaget et Ecochard, M. A. D, T. I, p. 49, 1-13.

Répertoire, T. VIII, p. 86. (نسخها خطأ لظاهرة)

٨ - مسجد القدم

في القدم ، جنوب ميدان الحصار .

جده سنة ٥١٧ هـ - ١١٨٠م الشيخ ابو البركات محمد بن الحسن بن طاهر
وبه قبره ، وقبر تاج الامنا . ابن عساكر .

بناء مشن ، فوقه قبة . جددت جبهته الشمالية سنة ١٣٥٢ هـ . في المحراب
صخرة ترعم العامة أن فيها اثر قدم النبي . في وسط المصلى قبر أحمد باشا الوالي
التركي .

كان يتزل عليه الملوك ونواب السلاطين ، زمن الايوبيين والمماليك ، اذا
جاءوا لحصار دمشق . وكان باشوات الشام ينتظرون فيه اجتماع الحجيج الى
مسكة ثم يخرجون منه .

انظر : ابن عبد الحادي ، غار المقاصد ص ٢٩ ، والذيل ص ٢٤٤

أبو شامة ، ذيل الروضتين ص

ابن كثير ، البداية والنهاية ، ١٣ : ١٢ ، ٢٧ ، ٦٦

Sauvaget, M. H. D, p. 86.

الأبنية النورية

٩ — بیمارستانه النوري

في زقاق البيارستان،
وهو اليوم مدرسة
التجارة الرسمية.

بناه السلطان
نور الدين محمود بن
نكسي، سنة ٥١٩
= ١١٥١ أي سنة
دخوله دمشق.

وهو ثاني بيارستان
في دمشق، بُني بعد
البيارستان الدقائي
الصغير قبته بنيت على
طراز قباب الجزيرة
وبغداد.



بیمارستان نور الدین — القبة المقرنة

فيه زخارف متنوعة، على الحجر، وعلى الخشب، وعلى النحاس، وبابه
مخضمة فنية رائعة، نوافذه من الجص المقعور بأشكال هندسية. وفيه زخارف ملونة.

انظر: النجند، بیمارستان نور الدین (أوسع ما كتب عنه).
«دهان» بیمارستانات في الاسلام، في مجلة المجمع العلمي.
عيسى باشا، بیمارستانات في الاسلام.

Van Berchem, *Inscriptions. ar. de Syrie*, MIF, III, p. 451-453

W. W. : E. 4. 7.

Sauvaget, *M.H.D* p. 49

Répertoire, VIII, p. 268. — IX p. 76.

Herzfeld, *Damascus : Studies in architecture*, Part 1, dans *Ars Islamica*

١٠ - دار الحديث النورية

في العسرونية ، مقابل المدرسة العادية الصغرى ، يفصل بينهما الطريق .
بناها نور الدين الشهيد ، للحديث الكبير مؤرخ دمشق الحافظ بن عساكر
أول مدرسة بنيت لتعليم الحديث . درس فيها ابن عساكر ومن بعده نفر من
أولاده وأحفاده .

بنيت إبان حكم نور الدين دمشق ، أي بين سنة ٥٤٩هـ وسنة ٥٦٩هـ
١١٥٤م - ١١٧٤م .

وهي اليوم خراب مهمل . لم يبق من نقوشها غير عضادتي الباب وعتبة .
ومجراها فيه نقوش وزخارف معجزة ، تشهد فيها ورقة الكرم ، والعشب .

انظر : الهادي ، مختصر المدارس ص ١٨

ابن عبد الهادي ، غار النفاذ - الذيل ص ٢١٥

أسعد طلس ، دار الحديث النورية في المقتطف .

W. W. : DN. XX. 6

Sauvaget. M. A. D, Tl, p. ١٣

Sauvaget. M. H. D, p. ٥٣

Herzfeld, Damascus: Studies-I - p. 49

Art Islamica, vol. IX

١١ - حمام نور الدين

في سوق البزورية . (البزوريين أو
القمح ، في القديم) .

بناه نور الدين قبل سنة ٥٦٧هـ =
١١٧٢م .



حمام نور الدين : وترى فيه اكياس الارز والسكر
جعلها احد المحتكرين مخزناً للسكر والارز والصابون .

انظر : المذبح ، حمامات دمشق ص ٥ وما بعدها W. W. : F. 4. 21

Sauvaget, M. H. D, p. ٥٣

Ecochard et Le Cœur, Bains de Damas. part II, p. ١6

Ecochard, Trois bains Ayyoubides de Damas, dans M. A. D. fasc. ١١, p. 99



١٢ — المدرسة النورية الكبرى

تقع في سوق الحياطين (خط الخواصين قديماً)
 بناها نور الدين سنة ٥٦٧هـ = ١١٧٢م . ويُقال إن مكانها كان داراً
 للخليفة الأموي هشام بن عبد الملك .



ناج عمود في نوبة نور الدين

المدرسة النورية ، الصحن

في المدرسة نوبة نور الدين ، وهي أحسن ما في المدرسة ، فوقها قبة
 مقنصة من طراز قبة البيارستان النوري . على جدرانها آيات قرآنية . أرجح أن
 تحت الطلاب . كتابات أخرى يجب كشفها .
 تخطيطها يشابه تخطيط المدرسة العادلية الكبرى .
 جدد بناءها قاضي قضاة المالكية بدمشق بعد سنة ٦٨٧هـ .

انظر : العموي ، مختصر الدارس من ١١٢
 ابن كثير ، البداية والنهاية ١٤ : ٨٤

W. W. : E. 4. 13

Sauvaget, M. H. D, p. 53

Sauvaget, M. A. D. fasc. 11, p. 79

Herzfeld, Damascus : Studies - part 1.

Ars Islamica, IX, 1941 p. 1-53



١٣ - ربة الامير علاء الدين به ربه الدين

في سوق صاروجا ، غربي الشامية ، وشرق القبة النجمية .

على بابها بالخط النسخي الايوبي : « هذا ما بنته والدة الامير الشاب الغريب الشهيد علاء الدين بن الامير زين الدين رحمها الله ، في ذي الحجة من سنة ثمان وستين وخمس مائة . » ٥٦٨ هـ = ١١٧٣ م .

فوق القبة قبة هي اقدم النموذج للقباب ذات العلبةتين ، بئاني وستة عشر ضلعا . وهو النموذج المتبع في بناء القباب حتى القرن الرابع عشر الميلادي .

انظر : Sauvaget, *M. H. D.*, p. 55

Répertoire, T. IX p. 70

Hersfeld, *Damascus : Studies - part III*, p. 42

(*Ars Islamica*, vols XI - XII)

١٤ - برج نور الدين

داخل خان السنانية ، جنوب جامع سنان باشا .

وهو أحد الابراج الكثيرة التي بناها نور الدين عند ما حصن سور دمشق وقد بناه سنة ٥٦٩ هـ .

وهو برج قاعدته مربعة ، ثم يقوم على شكل نصف دائرة .
عليه كتابة تشير الى بنيائه .

حواله زفار عريض من الكتابة تشير الى عمارة البرج بعد انهائه في ايام السلطان محمد بن قلاوون .

انظر : المنجد ، دمشق القديمة ص ٢٧

W. W. : D. 6, 1.

Sauvaget, *M. H. D.* p. 41

Répertoire, IX, p. 76



من نور الدين ، وتهدو المكتابة عليه

١٥ - سور مدينة دمشق

ذكرنا في كتابنا « دمشق القديمة » ان السور في حالته الحاضرة هو كله من عمل الدولة النورية ، ثم الايوبية في بنائه وفي تخطيطه وهو لا ينطبق مع سور المدينة الروماني القديم الا في طرفه الشمالي الواقع على طرف نهر عقربا من باب السلامة الى الزاوية الشمالية الشرقية منه . اما ابوابه فعدا الابواب الاسلامية المجدثة ، كباب القوج وباب النصر وباب السلامة تشير صكلها الى اماكن الابواب الرومانية القديمة .

ونور الدين اعظم من حصن السور واكثر الملوك عناية واهتماماً به فاتم ما كان ناقصاً منه واحاطه على حارة اليهود ، وقوى ما كان متهدماً فيه وبني أبراجاً متعددة ما يزال بعضها قائماً .



قطعة من السور - فيل باب كيسان

والقطعة الوحيدة من السور ذات الشأن لمحافظتها على شكلها القديم هي التي تمتد من باب السلامة الى باب توما . وهي مسجلة . يبلغ طولها ٥٠٠ م . يظهر فيها المداميك الصفار . وكما اقتريت من باب توما ظهرت الحجارة الرومانية .

وتبدو في هذه القطعة آثار باب الجنبي .
وعبر نهر عقربا تحت هذه القطعة من السور ، وباشيها .
في وسط هذه القطعة من السور مربروم سلطاني عالياكي .

انظر : المنجد ، دمشق القديمة ص ٨-١٠



الابنية الايوبية

١٦ — مسجد خالد بن الوليد

خارج الباب الشرقي ، في مقبرة باب توما ، تجاه جامع الشيخ رسلان
الدمشقي .

ينسب الى القائد الكبير خالد بن الوليد (توفي سنة ٥٢١هـ) لانه ضلّي فيه
وقت حصار دمشق . وهو اول مسجد ضلّي فيه بدمشق .

على بابه كتابة تشير الى تجديد زمن صلاح الدين ، اي بين سنة ٥٥٦٩هـ ،
وهي سنة وفاة نور الدين ، وسنة ٥٥٨٩هـ وهي سنة وفاة صلاح الدين .

تهدم المسجد كله ، ولم يبق منه إلا محرابه .

انظر : احمد طلس ، ذيل غار المقاصد ص ٢١١

بدران ، مذهب تاريخ ابن سناكر . ١ : ٢٢٥

Répertoire, XII, p. 45

Herzfeld, *Damascus* : Studies. part. II, p. 68

Ars Islamica. vol. X

١٧ — القبة النجمية

جوار المدرسة الشامية البرانية ، مقابل توبة الامير علاء الدين بن زين الدين
دُفن فيها افراد من اسرة نجم الدين ايوب ، فنسبت اليه . وفيها قبر الملك
المنصور حسن بن صلاح الدين . توفي سنة ٥٧٥هـ - ١١٨٠م . ووجدت في القبة
لوحة فيه « هذا قبر زوجة الامير عماد الدين ابو الفتح » .

القبة مهذمة تكاد تسقط . فيها نقوش جصية ، ومشبكات هندسية .

انظر : أبو شامة ، الروضتين ٥٥٤:١

ابن كثير ، البداية والنهاية ١٣ : ١٦٠

القمي ، مختصر الدارس ص ٢١٤

Sauvaget, *M. H. D* , p. 56

Herzfeld, *Damascus* : Studies - Part III, p. 43

Ars Islamica, vols. XI - XII.

١٨ - التربة الخافونية

في الصاحلية ، جنوب الجهار كسية ، وغرب تربة مثقال .
 أمرت بإنشائها عصمة الدين خاتون بنت الأمير معين الدين اتر ، زوجة
 نور الدين ، ثم صلاح الدين ، سنة ٥٧٧هـ = ١١٨٢م .
 التربة لطيفة ، فيها دوائر جصية مزخرفة بزخارف رائعة .
 القبة الحالية ، ليست هي الأصلية ، بل جددتها مصلحة الآثار عام ١٩١٤م
 على طراز القباب الأيوبية . وظلت أعمال الترميم فيها الى سنة ١٩٤٦م .
 لصيق التربة من الشرق الجامع الجديد الذي بناء ساجان بن حسن المقرري
 سنة ٥٧٠٩هـ .

انظر : العموي ، مختصر الدارس ص ١٦٢

ابن عبد الهادي ، غار المقاصد ص ١٢٠ ، والذيل ص ٢١١

ابن كنان ، المروج السنية ص ٦٠

السيد محمد رجب ، التربة الخافونية في (الملتحق ، يناير ١٩٤٦)

Sauvage, *Description J. A.*, Sept.-octob. 1895 p. 236

Répertoire, T IX, 114.

Sauvaget, *M. H. D.*, p. 94

W. W. : DN. VI C.

١٩ - المدرسة الفروغشاهية

في الشرف الاعلى ، غرب مدرسة التجهيز الاولى ، مقابل مستشفى الدكتور السادات
 تنسب الى عز الدين فروغشاه ابن أخي صلاح الدين . وواقعتها والدته زوجة
 شاهنشاه بن ايوب . ومات عز الدين سنة ٥٧٩هـ = ١١٨٤م ودفن بها .
 لم يبق اليوم غير القبة . وقد درس القبر ، وجعلت القبة مسجداً .
 في جنوب القبة ولصيقها التربة الابجدية ، أي تربة الملك الابجد بن فروغشاه
 المتوفى سنة ٦٢٨هـ وقبره قائم .

W. W. D W. 4.

انظر : العموي ، مختصر الدارس ص ٩٦

Répertoire T. IX, p. 124

ابن كثير ، البداية ١٣ : ١٤١

Sauvaget, *M. H. D.*, p. 55

Sauvaget, *M. A. D.*, fasc. 1 p. 27

Herzfeld, *Damascus : Studies* - III, p. 44

Ars Islamica, vols XI - XII,

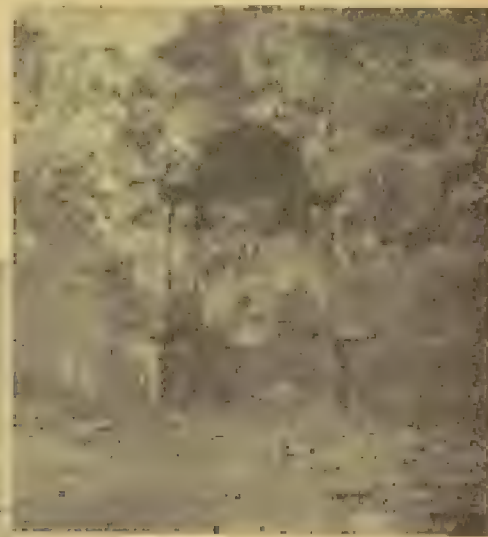


قلادة من الزخارف الحصية
في الخانوية

قبة الخانوية بعد تجديدها

٢٠ - تربة صلاح الدين الأيوبي المدرسة العزيزية شمال الجامع الأموي ، غربي الحفصية -

وهي في المدرسة العزيزية التي أمر ببنائها الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين المتوفى سنة ٥٩٥هـ = ١١٩٩م وقد توفي صلاح الدين سنة ٥٨٩هـ = ١١٩٣م ودفن في القلعة . وأمر العزيز ببناء تربيته هذه ، فتمت سنة ٥٩٢هـ = ١١٩٦م .



محراب العزيزية



قبة صلاح الدين

لم يبق من المدرسة العزيزية سوى محرابها ، وتربة صلاح الدين الضريح من الخشب المحفور المزين بالنقوش المتشابهة المزهرة ، القائمة في ثنايا كتابة كوفية فيها آية الكرسي . وهو الاصيل . أما الضريح الرخام فحدث أهده غليوم امبراطور المانيا .

جددت التربة في العهد العثماني ، وجعل فيها قيشاني كثير .



في حديقة القربة قبر ياسين باشا الهاشمي ، وقبر الدكتور عبد الرحمن شهنند
وقبور الطيارين الاثراك .

انظر : العاصوي ، مختصر الدارس ص ٦٠

ابن كثير ، البداية ١٣ : ١٢ ، ٢٢

Sauvaget, Cénotaphe de Saladin dans R. A. A. 1935

W. W. : F. 3. 9.

Sauvaget, M. H. D. p. 57.

Herzfeld, Damascus, Studies - III - p. 47

(Ars Islamica, vols XI - XII)

٢١ - تربة الامير ابيه المقدم

في مقبرة الدحداح . تسمى اليوم
قبر طلحة .

تنسب الى الامير ابراهيم بن محمد بن
المقدم المتوفى سنة ٥٩٧ هـ = ١٢٠١ م ،
كما يذكر المؤرخون .

بنيت حسب طراز البناء الحلي .
وهي قبة تقوم على أربعة أركان ، جوانبها
مفرغة تشابه قبة المسجد . في داخلها
زخارف جصية مختلفة ، (أوراق وزهور
متشابكة) .



(زخارف جصية في تربة ابن المقدم

اجرت مصلحة الآثار أعمالاً مختلفة فيها . فكتشفت القباب عن قواعدها ،
وربّطت أرضها وابتدأت الاهمال سنة ١٩٤٥ وظلّت حتى عام ١٩٤٨ .

انظر : العاصوي ، مختصر الدارس ص ١٠٨

Sauvaget, M. H. D. p. 59

Moaz, Le Mausolée d'Ibn al Muqaddam, dans (Mélanges de J. F. D. 1929)

Herzfeld, Damascus, Studies - 1 - p. 14.

(Ars Islamica)



٢٢ — المدرسة البدرية

تقع في طريق عين الكرش ، قبالة الشبلية (عند جسر كميل في الماضي)
وكانت هذه المحلة في الماضي ذات قصور وأسواق وحمامات .

بناها الأمير بدر الدين حسن ابن الداية المعروف بلالا . وهو من كبار
أمراء نور الدين (توفي في حدود الستة) ، في النصف الثاني من القرن السادس .
وجعلت التربة في حدود سنة ٥٧١٠ جامعا . وسكن في هذه المدرسة سبط
ابن الجوزي ، وأبو شامة صاحب الروضتين .

سقطت القبة ، فأعادتها
مصلحة الآثار ورسمتها

في جدران التربة دهانات
زخرفية رائعة ، فيها زهور
متشابكة ، وكتابات بالكوفي
والنسخي الأيوبي .



انظر : العاموي ، مختصر المدارس
ص ٧٩

أبو شامة ، ذيل الروضتين
ورقة ١٤٧ ب

ابن كنان ، المروج ص ٥٤

W. W. : DXVIII. A. H.N.

Sauvaget, M. H. D, p. 95



٢٣ — حمام السروجي

خارج الباب الصغير ، بالشاغور ، ينسب الى الشيخ السروجي .
بني في القرن السادس الهجري . من المحتمل ان يكون هو الحمام الذي
ذكره ابن عساكر بقوله « حمام خلف سوقة باب الصغير » .

بعض اقسامه تشابه اقسام الحمامات الاموية في الصرخ وقصر عمرة .

انظر : الاربلي ، مدارس دمشق ، . وحماماتها ص ١٦ وما بعدها

المتجدد ، حمامات دمشق ص ٥ وما بعدها

Boehard, *Bains de Damas*, part, 11 - p. 26.

Creswell, *Early muslim architecture*, part 1, p. 273. fig. 320

٢٤ — المدرسة السابعة البرانية

في شرق سوقة صاروجا ، غرب سوق الخضراوات (الهال) .
أنشأتها ست الشام بنت أيوب ، أخت صلاح الدين (توفيت سنة ٦١٦ هـ)
في اواخر القرن السادس الهجري .

بحرقتها تشبه بحرة البيارستان النوري ، والمعادلية (قبل تصغيرها) والنورية
في المصلى تقوش في الجص ، زهور مقشاة بكفة . وفي التربة زخارف ودهانات ،
وآيات قرآنية . لاحظ النوافذ الجلصية . في التربة ثلاثة قبور : قبر توران شاه
(٥٧٦-١١٨٠) أخو صلاح الدين وصاحب اليمن (الجنوبي) ، وقبر ناصر الدين
محمد بن اسد الدين شيركوه زوج ست الشام الثاني (توفي ١١٨٦م) (في الوسط)
ثم قبر ست الشام ، ودفن معها ابنها حسام الدين (٥٨٧-١١٩١م) من زوجها
الاول . على القبور كتابات .

أجريت اصلاحات فيها عام ١٩٤٢ و ١٩٤٧ و ١٩٤٨ . وفي هذه الايام
يعيدون تركيب القناطر التي أمام المصلى والتربة .

W. W. : C. I. 3

انظر : المسموي ، مختصر المدارس ص ٤٦

Sauvaget, M. H.D. p. 56 ابو شامة ، ذيل الروضتين ، ١٦٥ - ب

Herzfeld, *Damascus : Studies - III*, p. 38 ابن كثير ، البداية ١٣ : ٨٤٢

(*Ars Islamica* vols XI-XII)

Répertoire, IX, N° 3408, 3448, 3407



٢٥ - الجامع المظفري (جامع الخالبة)

في سفح قاسيون



شرع في بنائه ابو عمر محمد بن أحمد بن قدامة سنة ١٢٠٢م وانفق عليه أبو داود المحاسن ، فنقد ما معه ، فأرسل الملك المظفر كوكبوري صاحب اربل (سنة ٦٣٠ هـ) مالا فأنه سنة ١٢١٣ ونسب اليه .

المسجد واسع ، فيه زخارف نباتية بالحصى ذات شأن ، وفيه خشب مزخرف فوق الابواب ، ونوافذ

قاع عمود في جامع الخالبة



كتابة خشبية في جامع الخالبة تشير الى بانيه .

جصية بزجاج ملون . المنبر والسدة فيه من الخشب المجفود المزخرف وهو من أنواع المنابر . في المسجد أعمدة وتيجان أعمدة اعلمها أخذت من إحدى الكتائب مثذنة مربعة شاهقة . على بابها الغربي كتابة



قطعة من منبر جامع الخطابة

انظر : ابن كثير ، البداية ١٣ : ٢٢٣ ، ١٩٦٤
 الماسوي ، مختصر المدارس ص ٢٢٠
 أبو شامة ، ذيل التوضيحين ورقة ٢٩ ب
 طلس ذيل ، غار المقاصد ص ٢٠٩

W. W. : VIII, c

Sauvaget, *M. H. D.* p. 93

Répertoire IX, p. 242.

Sauvaget, *Décrets Mamlouks* p. 24



رواق المدرسة المملوكية



٢٦ - المدرسة العمريّة

بسفح قاسيون ، في الصالحية .

أول مدرسة أسست في الصالحية . أنشأها أبو عمر محمد بن أحمد بن قدامة الجبلاي سنة ٥٦٠ هـ - ١٢٠٦ م .

تهدمت .

فيها صحنان . الثاني هو الاقدم ، تحيط به خلوات صفار . اما الصحن الثاني ففيه خلوات متهدمة .

لم يبق منها غير رواق ذي اعمدة ، شمالي المصلى ، ير من تحته نهر يزيد . جدد الرواق في القرن الخامس عشر . وفوق الاعمدة مرسوم باليكي . كان لهذه المدرسة شأن كبير .

انظر : السوي ، مختصر الدارس ص ٤٠

ابن كنان ، الروج ص ١٢٨

ابن كثير ، البداية ١٣ : ٥٨

W. W. : D N, IX. a.

Sauvaget, M. H. D, p. 94

* Décrets Mamlouks. p. 6

Herzfeld, Damascus : Studies - 11

(Ars Islamica, vol. X 1943)

٢٧ - قلعة دمشق

إحدى القلاع العظيمة التي بناها وجردها الأيوبيون ، في دمشق وبعري وحص و حلب . وهي اكثرا محافظة على أصلها ولم يتطرق اليها الحراب كما تطرق إلى غيرها .

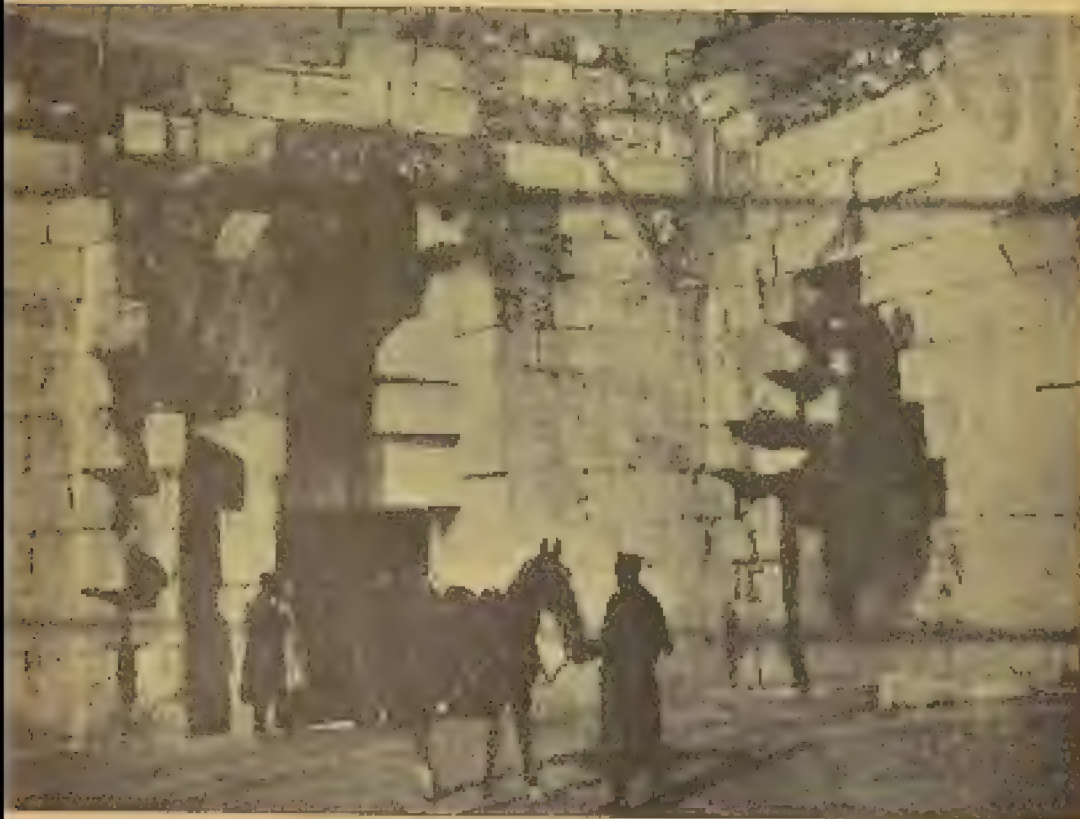
تقوم هذه القلعة مكان قلعة رومانية من القرن الرابع الميلادي .

أول من بني فيها تاج الدولة تآش سنة ١٢١١ م ملك دمشق ، فبني بها

قلعة لطيفة جعلها دار إمارة .

صلاح الدين المنجد

ولما ملك دمشق شمس الملوک سنة ٤٨٨ هـ زاد فيها وشيدها .
ثم أخذ السلاجقة يزيدون فيها إلى أن ملك دمشق نور الدين ، فبنى بها
داراً حسنة تعرف به وداراً تسمى دار المسرة .
ولما ملك العادل دمشق ، هدم هذه القلعة القديمة كلها ، وبنها من
جديد وبدأ سنة ٦٠٥ هـ = ١٢٠٦ م . ، فوزع ذلك على أمرائه وجعلها اثني
عشر برجاً . وحفر لها خندقاً وأجرى إليها الماء . ومساحتها ١٥٠ × ٢٢٠ م .
ثم جدد فيها الملك المعظم . ولما جاء الأشرف هدم دار المسرة وجدها
وبنى الكامل داراً سميت بالدار الكاملية .
وبنى بها الملك الصالح أيوب دركاه لباب المدينة .
ولما ملك التتار البلاد هدموا شراريف القلعة وشعثوا أبراجها وهدموا
كثيراً منها .



باب القلعة الشرقي ، من الداخل



قلعة دمشق

فلما جاء الظاهر جددوها وشييدها ورسم ما عده التتر .
 ثم جددت زمن نائب السلطنة علم الدين سنجر سنة ٦٩٠ هـ أيام السلطان
 الأشرف خليل بن قلاوون . ثم جددت أيام الملك الناصر بن قلاوون سنة
 ٧٣٥ هـ .

وتوقفت أعمال التجديد والترميم فيها . إذ جاء العثمانيون .
 وفي هذا العام ١٩١٨ بدأت دائرة الآثار بترميم قسم من الناحية الجنوبية
 فيها

انظر : ابن طولون ، الشجرة المضيئة في أخبار القلعة الدمشقية .
 البهري ، نزهة الأنام في محاسن الشام ص ٦٠

W. W. : p. 166 et suiv.

Sauvaget, *La citadelle de Damas*, dans Syria 1930

» M. H. D. p. 43.



٢٨ - المدرسة المارونية

بالجسر الأبيض .

أنشأتها زوجة الملك المعظم في سنة ٦١٠ هـ = ١٢١٣ م . ووقفها
في مدخلها عتبة من الخشب المنقوش وفي المصلى ، على مصراعي الباب
قطع من الخشب المنقوش . المدرسة اليونان ، شرقي وغربي . في الغربي قبة
فيها قبر الأمير سيف الدين أسبك بن ازدهر المتوفى سنة ٨١٦ هـ .

انظر : العسوي ، معاصر الدارس ص ١٠٧

ابن عبد الحادي ، ثمار المفاصد ص ١٥٥

والذيل ص ٢٤٩ .

ابن كثران ، المروج السندية ص

W. W. : D N. I. B.

Sauvage, M. H. D. p. 100

Sauvage M. A. D. p. 119.

Herzfeld, *Damascus : Studies* - III, p. 19, 22.

Art Islamica, vols XI-XII.

٢٩ - المدرسة العادلية الصفري

في العسرونية ، مقابل دار الحديث النورية .

أنشأتها زهرة خاتون بنت الملك العادل الأيوبي سنة ٦١٨ هـ = ١٢٢١ م .
لم يبق فيها قديم سوى بابها وواجهتها . بابها من طراز ينفرد به في دمشق .
في أعلى واجهتها كتابة تشير إلى أوقافها .

انظر : العسوي ، معاصر الدارس ص ٥٨ .

٣٠ - المدرسة العادلية الكبرى

تجاه المدرسة الظاهرية (دار الكتب) . وهي مقر المجمع العلمي .

أول من أنشأها نور الدين . ثم شرع الملك العادل ببنائها سنة ٦١٢ هـ =
١٢١٥ م . فأت سنة ٦١٥ هـ . ولم يتمها . فأتها من بعده ابنه الملك المعظم .



وعمر فيها تربة لابيه الملك العادل ، ونقله بعدد قامها سنة ٦١٩ هـ . اليها ،
ودفنه فيها .

في سنة ٦٥٤ هـ دفن بجانب
أبيه مجير الدين يعقوب ابن الملك
العادل .

في التربة اليوم خزافة كتب
المجمع .

تخطيط المدرسة يشبه تخطيط
النورية الكبرى . بابها ذو قفل
حجري مدلى .



بوابة العادلية الكبرى

أجريت فيها ترميمات عام ١٩٤٨ وقبل ذلك عام ١٩١٤ و ١٩٢٥ .

انظر : ابو شامة ، ذيل الروضتين ورقة ١٥٢ ب

ابن كثير ، البداية ١٣ : ٢٨

جالة المجمع العالمي ، عام ١٩٢١ ص ٢٦-٢٨

W. W. : E. 3. 5.

Sauvaget, M. H. D, p. 62

" M. A. D, - 11, p. 76

Sauvage, (J. As. 1894) p. 423.

Creswell, The origin of the cruciform plan, p. 12

Herzfeld, Damascus : Studies - 1 - p.

in *Art Islamica*.

٣١- زاوية الفرنجي

في الصالحية . جادة بين المدارس . اصيق المرشدية من الغرب .
تنسب الى الشيخ علي بن محمد الفرنجي ، الزاهد المتصوف ، المتوفى سنة

٦٢١ هـ = ١٢٢١ م .



كانت زاوية ومسجدًا . لم يبق إلا التربة . فوق التربة قبة مزودة بيض
نقوش جصية . فيها قبران متجهان نحو الجنوب الغربي . لها شباك على الطريق
فوقه كتابة .

انظر : العسوي ، مختصر الدارس ص ١٧٢

ابن عبيد الحادي ، غار المقاصد ص ١٢١ ، والذيل ص ٢٢٢

ابن العماد ، شذرات الذهب ٥ : ٩٥

W. W. I D. N. V. b

Sauvaget, M. H. D. p. 97

Répertoire, X, H.N. No. 3911

Herzfeld, Damascus : Studies - III, p. 36

(*Art Islamique*, vols XI - XII)

٣٢ - تربة متقال

في الصاحية . مقابل الجامع الجديد والتربة الختونية
تربة سابق الدين متقال بن عبدالله الجمدار الناصري . كان حاجب
صلاح الدين وشهد معه أكثر فتوحاته . توفي سنة ٦٢٢ هـ
وكان الى جانب التربة مسجد فاختلس . ولم يبق اليوم غير التربة وهي
مربعة فوقها عقد متهذم ، وليس قبة . وهذا الموضع نادر في ترب دمشق . في
وسطها قبر متقال ، وعليه كتابات ذات شأن . في ناحية الفهر الشمالية كتابة
تشير الى وقعة حطين والى الغزوات التي شهدتها متقال مع صلاح الدين .

انظر : ابن عبد الحادي ، غار المقاصد ص ١٤٦

ابو شامة ، ذيل الروضتين ، ورقة ٢٣٠ ، ٢٦٢ آ .

W. W. DN. VI. A.

Sauvaget, M. H. D. p. 96-97.

Sauvaget, M. A. D. p. 113 et suiv.

Répertoire, X, p. 208-210.

٣٣ - الباب الصغير

باب المدينة الجنوبي . سُمي بذلك لانه اصغر ابوابها .
وهو باب روماني ، جدد زمن نور الدين . ثم زمن الملك المعظم عيسى سنة



١٢٢٦-١٢٢٣م تزل عليه يزيد بن ابي سفيان في حصار دمشق ، ودخل منه
تيمورلنك سنة ٨٠٣ هـ . على الاسباب كتابتان : الاولى من زمن نور الدين ،
والثانية من زمن الملك المعظم . وممته مديرية الآثار في الشهور الاوائل من
عام ١٩٤٨ .

انظر : المجد ، دمشق القديمة ص ٤٩-٥٠

W. W. : E. 6. 3

Sauvaget, M. H. D, p. 4

« Quatre décrets Seldjoukides, p. 8-9

Répertoire, X, n° 3955.

٣٤ - تربة محمود بن زلكي ، أمير قرقيسيا

تقع وراء الدور .

وهي تربة نور الدين محمود بن زلكي بن مودود ، صاحب قرقيسيا ،
المتوفي سنة ١٢٢٩-١٢٢٧م . وفيها دفن ابنه عثمان المتوفي سنة ٦٣٥ هـ .
البناء بحالة سيئة جداً . في المحراب نقوش جميلة من حجر اسود و احمر .
انظر :

Répertoire, M. H. D, p. 61

Sauvaget, XI - 1 - p. 51

٣٥ - باب توما

احد ابواب المدينة من الشمال .
ينسب الى عظيم من عظماء الروم
اسمه توما . وينسبه بعضهم الى قرية
كانت في ظاهر دمشق اسمها توما .
باب روماني ، اعاد بنائه الملك
الناصر داود سنة ١٢٢٥-١٢٢٨ هـ .



ثم جددّه قنكز سنة ٧٢٩ هـ

ما تزال قواعده من الحجارة
الرومانية . عليه كتابتان

باب توما



مئذنة باب توما

كان الى جانبه مسجد ، وفوقه مئذنة ، فرفع المسجد لتوسيع الطريق ،
 وهدم المهندس ايكوشار المئذنة
 رسم عام ١٩٤٨ ، وخاصة من ناحية درج المئذنة .

انظر : المشجد ، دمشق القديمة ص ٤١

W. W. : K. 2. 3

Sauvaget, M. H. D. p. 42

Sauvage, (J. As. Mai-Juin, 1896) p. 373



٣٦ - المدرسة المركبة البرانية

في حي الاكراد ، بسفح قاسيون .

بناها الأمير ركن الدين منكورس ، غلام ذلك الدين الخي الدادل ، المتوفى سنة ٦٣١ هـ وعمل عندها توبة .

بُدى بعمارها سنة ٦٢١ هـ ونجزت سنة ٦٢٥ - ١٢٢٨ م

واجتهتا رائعة جداً ، فيها زخارف هندسية ، وكتابات كوفية

فوق الصحن ، تقوم قبة بديعة ، تستند على أقواس جميلة . ولا يوجد مثل ذلك في ابنية أخرى .

انظر : ابن كثير ، البداية ١٣ : ١٤١

ابن عبد الهادي ، غار المغاصد ١٥٩ ، والذيل ص ٢١٨

ابن كنان ، الروج ص ٤٤

W. W. : DN. XI. A

Sauvaget, M. H. D. p. 98

Sauvage, (J. As. Septembre - oct. 1894) p. 258

Répertoire, X, p. 214

Herzfeld, Damascus : Studies - 111, p. 20.

٣٧ - قبة المسجد

بالمزة ، إلى الشرق منها ، وشمال كفرسوسية .

وهي بناء مربع يقوم فوقه قبة ، وهو مفتوح الجوانب من جهة الشرق والغرب والشمال . وابتقيت الجهة الجنوبية ، سدودة فقام فيها محراب ، وفوقه آية « إنا نعبد الله... »

وشمال هذه القبة يقع قبر المسجد .

وهو الزكي أبو القاسم بن غسانيم العسقلاني المعروف بالمسجد المتوفى سنة





أبنية دمشق الأثرية المسجلة

وقد جدد عمارة القبة - ولده بدر الدين عبد الرحمن سنة ٦١٧ هـ .
ودفن بها عند وفاته سنة ٦٣٥ هـ .
هذه القبة تشابه قبة ابن المقدم ، وقبة النصر .

انظر : محمد دمان ، قبة المسجد ، في (مجلة المجمع العلمي مجلد ٢٠ ، جز ١ ، ١٩٥٥) ص ٢٢٩
ابن عبد الحادي ، غار المقاصد ، ص ١٠٢ .
ابن طولون ، المغزاة فيما قيل في المغزاة ، ص ٢٥
العلوي ، مختصر الدارس ص ٢١١

٣٨ - المدرسة العربية البرانية

مقابل مدرسة التجهيز الاولى - بالشرق الاعلى .
بناها الامير عز الدين ايبك الاستادار المعظمي ، صاحب صرخد ، المتوفى
سنة ٦٩٥ هـ .
بنيت كما تدل الكتابة التي على بابها سنة ٦٢١ هـ . ، وقد ذكر المصادر
التاريخية أن بناها تم سنة ٦٢٦ هـ = ١٢٢٩ م .
مات بانيتها بصرخد فنقل إليها . ثم دفن بها ابنه الامير مظفر الدين
ابراهيم .
لم يبق منها غير القبة بابها الخارجي من طراز غريب . في القبة
قلادة من الجص المنقوش النادر .
وقد اجرت مصلحة الآثار ترميمات فيها .

انظر : العلوي : مختصر الدارس ص ١٦

ابن كثير : البداية ١٣ : ١٧٤ ، ١٩٥

ابن عبد الحادي ، غار المقاصد ص ٢٢٩

W. W. : DW. 5

Sauvaget, M. H. D, p. 64

* M. A. D, - II - p. 56

Herzfeld, Damascus, Studies - III, p. 55.

Répertoire, X, n° 3914.



الغربة العزبة بعد ترميمها



الفلادة الجصية في الخربة العزية

٣٩ جامع التوبة

في القبية

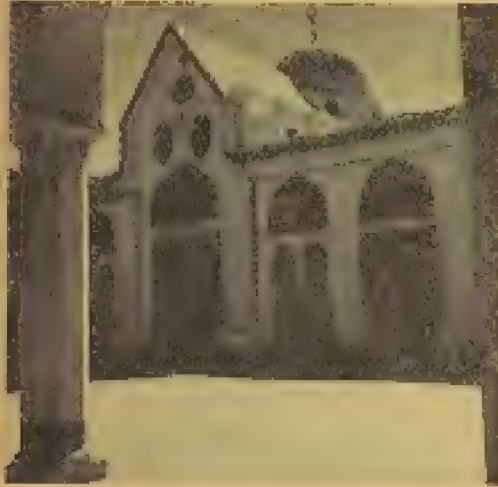


كان مكانه خان الزنجباري .
لأخواعلى والمنكرات . فخره الملك
الاشرف موسى سنة ٦٣٢ هـ = ١٢٣٩ م
وأمر بعمارة جامعاً ، وسماه جامع
التوبة . ثم أتم عمارته وجردها خطيبه
يحيى بن عبيد العزيز بن عبد السلام

سنة ٦٩٩ هـ .

دواقي جامع التوبة الثاني

تخطيطه يشبه تخطيط الجامع الاموي على بابہ الشرقي مقرنصات بديعة .
على طرفيه مراسيم محاليكية .



محرابه من اروع المحاريب وهو
من الفصوص الملوكية . في قبة
المصلي نوافذ جصية ذات زجاج
ملون .

احترق هذا المسجد سنة
٦٩٩ هـ . وأصابته غنيلة في
حوادث عام ١٩٤٥ م .

جامع الفتوة ، الجبهة الجنوبية

انظر : الملموي ، مختصر الدارس ٢٢٩

ابن كثير ، البداية ١٣ : ١٤٣

ابن عبد الحادي ، غار المقاصد ص ١٠٠ والذيل ٢٠٢

W. W. : E. I. 3

Sauvaget, M. H. D, p. 64

• Décrets Mamlouks, p. 27.

Répertoire, XI - I - 23

XI - II - 221

٤٠ - جامع جراح

خارج الباب الصغير ، بحلة سوق الغنم . بدرب جراح .

كان اصله مسجداً للجنائز ، فجدده جراح المنيجي . ثم جعله الملك الاشرف
موسى جامعاً سنة ٦٣١ هـ = ١٢٣٣ م . ثم احترق في اواخر سنة ٦٤٢ هـ في ايام
الملك الصالح اسماعيل . فجدده الامير مجاهد الدين محمد . . . ابن قليج سنة
٦٤٨ هـ ، كما تشير الكتابة التي على بابہ . ثم احترق سنة ٩٢٤ هـ فجدده
مصطفى باشا نائب الشام .

الجامع بحالة رثة لاحظ في رواق صحنه الشرقي مزولتين من رخام صنعتا

سنة ١١٨٥ هـ . وفي الرواق الشمالي مزولة ثالثة ، وكلها من عمل محمد المخللاتي .
المصلى واسع . محرابه حجري منقوش المنبر قديم شوّهته الدهانات .

انظر : العاصمي ، مختصر الدارس ص ٢٢٦

بدران ، مهذب ابن عساكر ٢٢٤ : ١

ابن كثير ، البداية ١٣ : ١٤٠

ابن عبد الهادي ، نزار المقاصد ص ١٠٥ ، والذيل ص ٢٠٥

Répertoire, XI - II - p. 215.

٤١ - المدرسة الجهاركية

في الصاحية ، شمال التربة الحاتونية .

تنسب الى الأمير جهاركس بن عبد الله ، المتوفى سنة ٦٠٨ هـ . وكان
على بانياس والشقيف . وقد بنى هذه القباب بعده مملوكه صارم الدين بن
عبدالله المتوفى سنة ٦٣٥ هـ . ودفن معه فيكون البناء قد تم بين سنة ٦٠٨ هـ
وسنة ٦٣٥ هـ = ١٢١١ م - ١٢٣٨ م .

سقطت القباب ، ولم يبق إلا الجدران ، اما داخلها فخراب .

ظل التدريس فيها الى القرن الحادي عشر الهجري ، وجعل المصلى في ايامنا
مكتباً للصبيان . على واجهتها كتابة .

انظر : العاصمي ، مختصر الدارس ص ٨٢

ابن كثير ، البداية ١٣ : ٦٤ ، ١٥١ : ١٥١

ابن عبد الهادي ، نزار ص ١٥٦ والذيل ص ٢٠٦

الحلي ١١٢ : ٣

Sauvaget, M. H. D. p. 96

* M. A. D. - II - p. 41

W. W. : DN. VI, c

Répertoire, X. p. 64

Herzfeld, Damascus : Studies - III - p. 50

٤٢ - مسجد البيرة رابعة

في القيمرية ، زقاق الست رابعة .

ينسب الى رابعة الشامية ، او رابعة العدوية .

جدده نور الدولة علي بن قرسق سنة ٦٣٦ هـ = ١٢٣٨ م . على واجهته



كتابة . لا شيء قديم في داخله . لاحظ ضريح السيدة رابعة في غرفة لها نافذة تطل على الطريق .

انظر : ذيل غار المقاصد ص ٢٢٩

٤٣ - باب الفرج الداخلي

احد ابواب المدينة من الشمال . وباب الفرج باب مزدوج . والداخلي أحدث أيام نور الدين . وهو على حذاء السور القديم قبل ان يُدفع الى خفة بردى . وهو مزين بنقوش مخزومة تظهر في عضادته اليسرى ، من الداخل . فوقه عتبة فيها كتابة تشير الى تجديد الباب سنة ٦٣٩ هـ = ١٢٤٢ م

رسمته مديرية الآثار عام ١٩٤٨ .

انظر : المنجد ، دمشق القديمة ص ٥٥

W. W. : p. 185

Sauvaget, M. H. D, p. 42

Répertoire, XI - II - p. 131

٤٤ - المدرسة لولما بكية

في الصالحية ، قبيل الجهاركية الى الغرب
أنشأتها زوجة الملك الاشرف تركان خاتون . ماتت سنة ٦٤٠ هـ = ١٢٤٢ م .
ودفنت بها .

سُيّرت واجهة المدرسة بجوانبيت يحجب رفعها . بابها جميل ذو مقونصات .
رسمت عضادته اليسرى عام ١٩٤٥ . لا شيء . بلغت النظر في الداخل .

انظر : الناعوري ، مختصر الدارس ص ٢٦

ابن كثير ، الهداية ١٣ : ٢٧٦ ، ١٦١

ذيل غار المقاصد ص ١٩١

W. W. : DN, V, g

Sauvaget, M. H. D, p. 100.

Herzfeld, Damascus : Studies - III - p. 13

٤٥ - التربة العامة

في الصالحية ، امام خان السبيل .
تربة أمة الطائيف بنت الناصح الحنبلي المتوفاة سنة ٦٤٠ هـ = ١٢٤٢ م .
لم يعرف نسبها سواها . (افردنا لها بحثاً خاصاً) .

٤٦ - باب السلام

أحد أبواب المدينة الشمالية . ويسمى أيضاً باب الفراديس الصغير .
وهو أجل أبواب المدينة . ذو قوس عربية بديعة . بناه نور الدين ، ثم
تهدم ، فجدده الملك الصالح أيوب سنة ٦٤١ هـ = ١٢٤٣ م .
فوقه عتبة عابها كتابة تشير إلى تجديده . وعلى عتبة الباب الشمالية
مرسوم ماليكي .

رسمته مديرية الآثار عام ١٩٤٨ . ورسمه من قبل المهندس أيكوشار .
انظر : المتجدد ، دمشق القديمة ص ٤٥

Sauvaget, M. H. D. p. 43
W. W. : H. 2. 1.
Répertoire, XI, N° 4223

٤٧ - مدرسة الصاحبة

بسفح قاسيون ، من الشرق ، عند حي الأكراد .
أُذُنُهَا للحاتبة ربيعة خاتون بنت أيوب ، أخت صلاح الدين . مساحت
سنة ٦٤٣ هـ . وكانت زوج الملك المظفر صاحب اربل المتوفى سنة ٦١٤ هـ .
قدمت دمشق بعد وفاته وبنت المدرسة . فيكون بناؤها تم بين سنة ٦١٤ هـ
وسنة ٦٤٣ هـ .



واجهة المدرسة الصاحبة

مقرنصات مدرسة الصاحبة

بابها جميل ذو مقرنصات . واجهتها من طراز العمارة في سوربة الشمالية
فوق الباب والنوافذ نقوش هندسية .

انظر : العلوي ، مختصر الدارس ص ١٢٥

ابن خلكان ، وفیات الاعيان ٥٥٢ : ١

ابن كثير ، البداية ١٧٠ : ١٣

W. W. : DN. IX. g

Sauvaget, M. H. D, p. 100

Herzfeld, Damascus : Studies - III - , p. 9

٤٨ - برج الملك الصالح أيوب

يقع في الزاوية الشمالية الشرقية من سور المدينة ، شرقي باب توما .
مقابل الشيخ أرسلان .

من اجل الابراج القائمة . عليه كتابة تشير إلى بنائه من قبل الملك
الصالح أيوب سنة ٦٩٦ هـ = ١٢٩٨ م .

انظر : المنجد ، دمشق القديمة ص ٢١

W. W. : L. 2. 4.

Sauvaget, M. H. D, p. 11

Répertoire. XI, N° 4282

٤٩ - التربة الحافظة

في الصالحية ، على طريق عين الكرش المؤدي الى البادية والشبلية
وحى الأكراد .

بناها الخاتون أرغون الحافظة ، عتيقة الملك العادل ، وجعلتها تربة
ومسجداً .

سميت بالحافظة لخدمتها وتربيتها الحافظ صاحب قلعة جدير . توفيت
سنة ٦٩٨ هـ = ١٢٥٠ م .

وقد كان في التربة ضريح من الخشب المنقوش ، هو ضريح الاميرة
عصمة الدنيا والدين بنت السلطان الملك . ومن الدين قيصر شاه . فنقل الى

الزربية (١٤١) - قطعة من قريش الأندلس - عاصمة الدنيا والدين





متحف دمشق .

اصبحت الآن مكتبة للصبيان .

انظر : العادوي ، مختصر الدارس ص ١٩١

ابن كثير ، البداية ١٣ : ١٨٠

المج ٢ : ١٢٦

W. W. : DN. XIX. a

Sauvaget, M. H. D. p. 103

Herzfeld, Damascus : Studies - III - p. 63

٥٠ - المدرسة الفاطمية

جنوب قصر العظم ، مقابل دار الحديث التنكزية .

ارصى بوقفها الامير سيف الدين علي بن قليج المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وبدأ قاضي القضاة ابن سني الدولة يبنائها سنة ٦٤٥ هـ بعد وفاة الامير وانما سنة ٦٥١ هـ = ١٢٥٣ م .

بقي منها واجهتها . بابها ذو قفل حجري مدلى . عليه عتبة فيها كتابة تشير إلى وقفها . التربة ، وهي على عين الباب ، ذات شباكين على الطريق . فوقها كتابة وأشعار داخل التربة قبر الامير سيف الدين ، وقبر أحمد بن ابراهيم أحد صدور الشام المتوفى سنة ١٠٦٠ هـ .

احترقت في فتنة تيمورلنك سنة ٨٠٣ هـ . وأعيد ترميمها سنة ٩٧٠ هـ ثم سنة ٩٨٢ هـ .

بقي المدرسة جمل دوراً .

انظر : العادوي ، مختصر الدارس ص ١٠٢

ابن كثير ، البداية ١٣ : ١٧١ ٢٤٦

المج ١٠ : ١٥٨ : ٢٠٧

ابن عبد الحادي ، تاريخ القاصد ص

W. W. p. 74

Sauvaget, M. H. D. p. 106

Répertoire, XI - II - p. 178, 249.

Herzfeld, Damascus : Studies - III - p. 1

٥١ - المدرسة المرشدية

في الصالحية ، جادة بين المدارس ، لصيق تربة الفرنجي .
 أنشأتها سنة ٦٥٠ هـ = ١٢٥٢ م خديجة خاتون ابنة السلطان الملك المعظم
 عيسى المتوفاة سنة ٦٥٩ هـ = ١٢٥٦ م .

بابها ضخم . جبهتها من الحجارة الضخام . فوق الباب كتابة . منذنة
 المدرسة . ربعة ، وهي الوحيدة الباقية من القرن السابع . لم يبق من المدرسة
 غير مسجد صغير الى جانب تبة الضريح . على حيطانها زخارف جصية جميلة

انظر : العاصمي ، مختصر الدارس ص ١٠٥

ابن عبد الحادي ، ذيل آثار المقاصد ص ٢٥١

ابن كنان ، المروج ص ٤٦

W. W. : DIV. V. c

Sauvaget, M. H. D, p. 103

Répertoire, XI - II. p. 233

Herzfeld, Damascus : Studies - III - p. 64

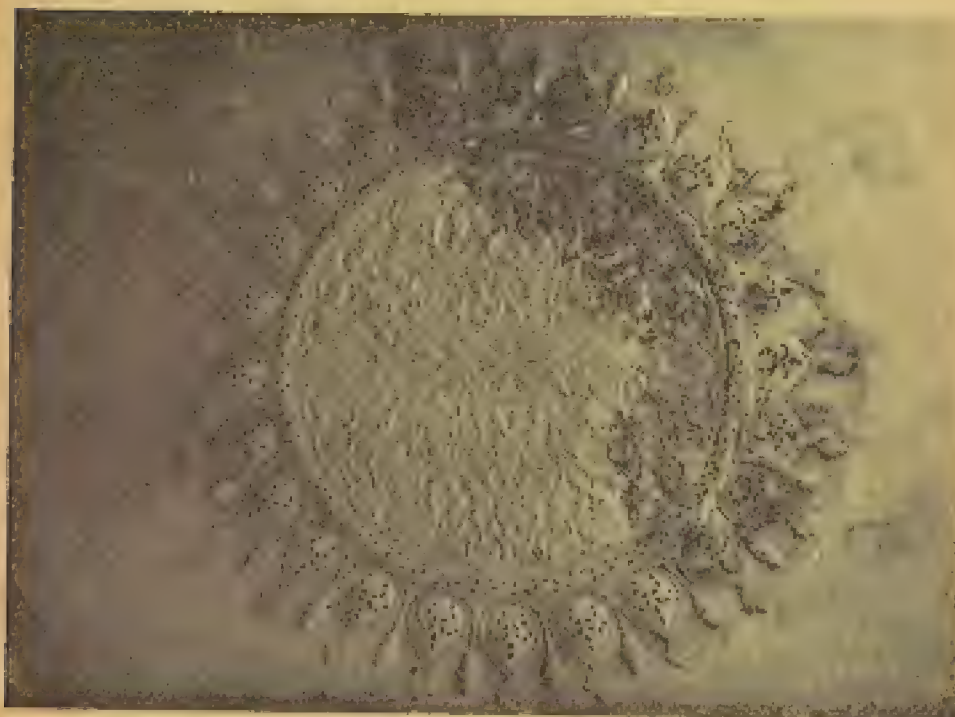
٥٢ - اليمارستان القمري

في الصالحية ، لصيق جامع يحيى الدين بن عربي من الغرب
 اوقفه الامير سيف الدين القيمري المتوفى سنة ٦٥٩ هـ = ١٢٥٦ م في ايام



الصحن والبجرة والمدخل

الملك الناصر يوسف ابن الملك العزيز .
 من اعظم آثار دمشق شأنًا . يشبه في تخطيطه بيارستان نور الدين إلا انه
 أوسع منه .
 بابه مقرنص عليه كتابات جميلة بأوراقه . على جانبيه عمودان ، أحدهما
 محفوظ . إيوانه الجنوبي واسع . كسي عتده بالجلس المزخرف . وفيه قلاذتان
 فيها زخارف نباتية . في الأيوان آيات وكتابات بخط نسخي إيراني . حروف
 حمراء على أرض زرقاء .
 رسمته مصالحة الآثار .



أحدى القلاذتين الجصيتين

انظر تم أين كاتير ، البداية ١٣ : ١٩٤١
 أحمد عيسى ، البياراتات في الاسلام
 المجدي ، ٢٥ : ٣

W. W. : DN. VII. b
 Sauvaget, *M. H. D.*, p. 102
 Répertoire, XII, p. 6
 Herzfeld, *Damascus : Studies*, III - p. 27...

خَطُّ دِمَشْق - ٥

قَرِيَّةُ سَبِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ

دِيرُ يَنَةِ - دِيرُ بَشَرٍ

إنَّ تعديلاً الأماكُنَ والمَحَالَ والقُرَى وتَحْدِيدَهَا ، يَنْبَغِي أَنْ يَسْتَنْدَ إِلَى النُّصُوصِ الْقَدِيمَةِ الشَّرْعِيَّةِ وَالصَّحِيحَةِ وَلَنْ تَجِدَ مِثْلَ كِتَابِ الْوَقْفِ صَحَّةً وَشَرْعِيَّةً فِي هَذَا الْبَابِ . لِأَنَّهُ تَقَدَّمَ لَكَ الْخُدُودُ وَاضِحَةٌ مَبِينَةٌ بِدَقَّةٍ ، بِحَيْثُ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَوَهَّمَ بَعْدَهَا أَوْ تَخْطِئَ .

وَقَدْ عَثَرْنَا عَلَى كِتَابِ وَقْفِ الرَّجِيجِيِّ بْنِ سَابِقٍ ، وَفِيهِ تَحْدِيدٌ طَبَوغَرافِي لِقَرْيَةِ سَبِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ ، وَذَكَرَ الْقَرْيَتَيْنِ تَسْمِيَانِ بِاسْمَيْ دِيرَيْنِ هُمَا دِيرُ يَنَةِ وَدِيرُ بَشَرٍ . كَانَ الرَّجِيجِيُّ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَجْلَاءِ . وَرَدَ دِمَشْقُ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأَكْرَمَ وَأَقْطَعَ قَرْيَةَ سَبِينَةَ بِالْقَوَاطِلِ . ثُمَّ طَلَبَ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَأَكْرَمَ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى دِمَشْقٍ . وَكَانَ كَتَبُورَ الْعَصْبِيَّةِ وَلَكِنْ يُحْسِنُ الْمَدَارَاةَ وَالْمُؤَادَدَةَ . وَكَانَتْ لَهُ حِرْمَةٌ عَظِيمَةٌ . وَمَاتَ سَنَةَ ٧٠٩ هـ ، وَنُقِلَ إِلَى دَارِهِ الَّتِي مَسْكَنُهَا دَاخِلَ بَابِ تَوَمَا الْمَعْرُوفَةِ بِدَارِ أَمِينِ الدُّنْيَةِ وَدُفِنَ بِهَا .^(١)

وَقَدْ تَوَلَّى الرَّجِيجِيُّ مَشِيخَةَ الزَّوَايَةِ الْيُونَنِيَّةِ ، بِالشَّارِفِ الشَّهَلِيِّ . وَقَدْ كَانَتْ بَنِيَتْ لِحَدِّهِ .^(٢)

وَمَا نَحْنُ نَقْدِمُ نَصَّ كِتَابِ الْوَقْفِ الْمَتَعَلِّقِ بِالْقَرْيَةِ الْمَذْكُورَةِ وَخُدُودِهَا لِنَرَى مَبْلَغَ الدَّقَّةِ وَالْوَضُوحِ فِيهِ :

(١) انظر الدرر الكحانة (ط حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ) ١-٨٤٢ - والبداية والنهاية

(٢) مختصر التكملة للملوك ص ١٧٦

- ١ « بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما وقفه وحسنه وسبّحه وأثمدته وحرّمه وتصدق به الشيخ
- ٢ السيد الخليل القدوة العارف المحقق الناصب الزاهد العابد الورع سيف الدين فخر
- ٣ الزاهد كرم العباد قدوة العارفين الرّاجي بن الشيخ السيد القدوة العارف المحقق
- ٤ الناصب الزاهد العابد سابق بن هلال بن الشيخ السيد الخليل الزاهد العابد العارف
- المحقق القدوة يوسف نعم الله بمرّكته ورحم
- ٥ سلفه . في صفحة عاشر ويدنه وجواز أمره تقرّياً إلى ربه عزّ وجلّ ونقدماً بين يديه
- للقاء خالقه الكريم ويوم معاده ومطلباً
- ٦ لثواب الله تعالى هـ والله عتدّه « حسن الثواب » .
- وقف وحسن وحيل وأبد وحرّم وتصدق جميع الصيغة
- ٧ اخراجية وأراضيها التي لهذا الوقف المحبوس المذكور وحكمه وحوزة وفي يده
- وتصرفه إلى حين هذا الوقف المذكور وهي
- ٨ من جهة الصياح بالنقطة من كورة دمشق وتعرف بسببينة الشرقية وتصل على
- ٩ أراضي منحل ومطل وأقامي وأداني ومروج وصبر ويادر ودمنة برسم سققي
- فلاحيتها ولها قناة خاصة بها برسم سقي ما يحكم مائها عليه من
- ١٠ أراضيها مستمرة دائمة منبها في أرض قرية دارية بحق واجب إني إن فصل إلى
- هذه الضيعة المذكورة في قناتها
- ١١ الخاصة بها . وخراجها بكاملها في كل سنة من السنين مبلغ معلوم عند الوقف المذكور
- عرفه معرفة ثابتة تشهد به
- ١٢ الجرائد القديمة .
- حد جميع هذه الضيعة المعروفة بسببينة الشرقية المذكورة بكاملها من القبلة
- ١٣ أراضي دير سدا^١ يفصل بينها القناة الدائرة يومئذ . ومن الشرق أراضي قرية البويضا
- يفصل بينها قناة البويضا
- ١٤ وقام الحد أراضي قرية دير بشر . ومن الشرق بعد هذه الضيعة المذكورة أراضي
- الريمانية
- ١٥ يفصل بينهما نهر كصف (P) يعرف بالكالي . ومن الشام أراضي تعرف بالكلال
- بن البالياسي يفصل بينها الجوسق الدائر يومئذ
- ١٦ وقام الحد المذكور من شامه أراضي من القعاطع يفصل بينها نهر يسقي أراضي القعاطع .
- ومن الغرب أراضي الميدياتية يفصل
- ١٧ بينها النهر الذي هو من حقوق قرية سيدة المذكورة ومسفاها وقام الحد المذكور
- من غربه أراضي سيدة الغربية
- ١٨ يفصل بينها النهر الذي هو من حقوق سيدة الشرقية المذكورة ويأخذ الحد مقبلاً
- إلى أراضي دير سدة المذكورة .

(١) كذا في الاصل بدون نقط . وقد قرأها الاستاذ حبيب الزيات « ينة »

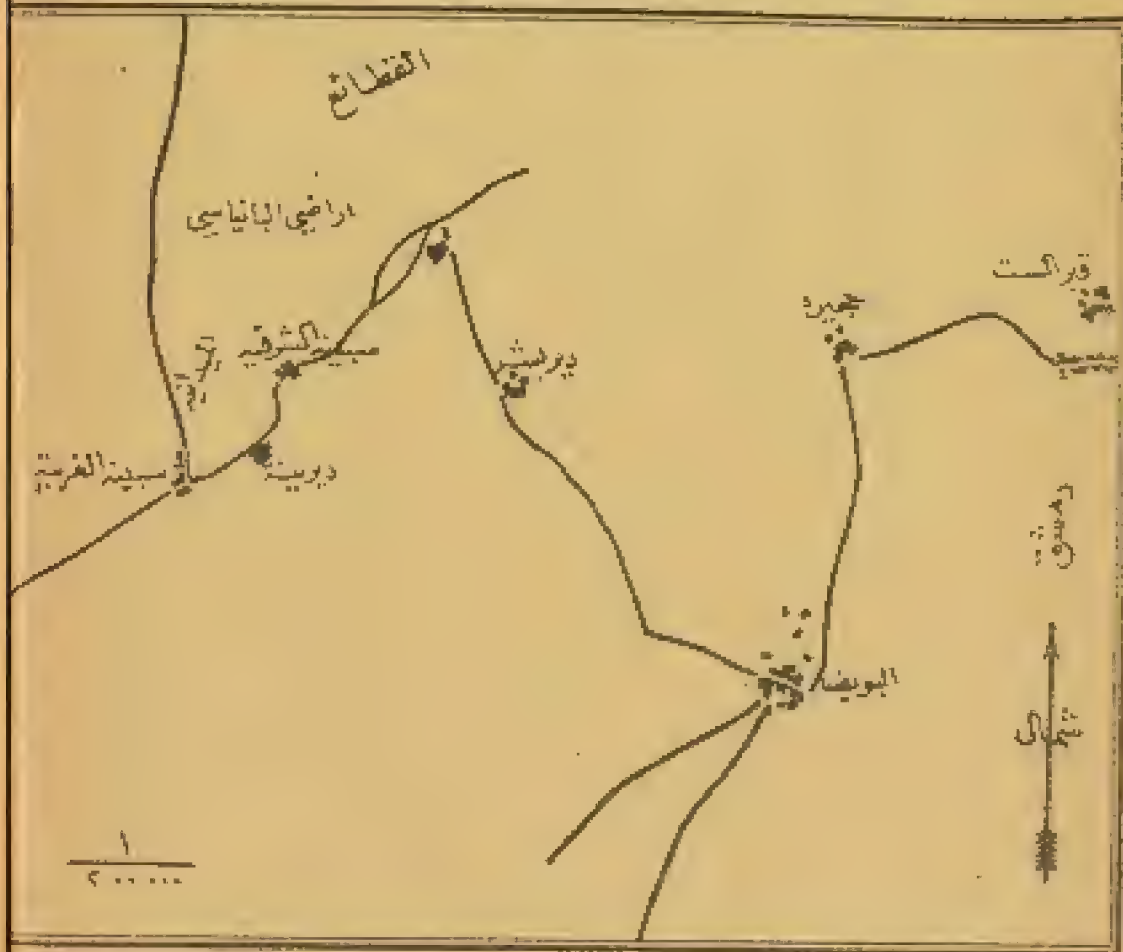
- ١١٩ ومن جهة حقوق هذه الضيقة المعروفة بسنيانة الشرقية جميع النافذة الاخر التي هي داخلية في
- ١٢٠ هذا الوقف وتعرف بقصبة سنيانة المذكورة . حدها من الجهة الخورة ومن الشرق بدير دير بشر ومن الشمال
- ١٢١ والغرب ارض سنيانة الشرقية بجميع حقوقها ذكر وتسمي ووصف والشمات عليه الحدود المذكورة وطريق
- ١٢٢ ذلك ومرافقه وارضيه ومن ارضه ودمته وقناته الخاصة به وما يتصل بذلك من الماء والمجازي وبكل حق هو اذالك
- ١٢٣ داخل فيه وخارج منه معروف به ونسب اليه من الحقوق الواجبة لطبيعته خلاصا في هذه الضيقة المحدودة
- ١٢٤ فيه من مسجد لله تعالى وطريق المسلمين ومغيرة برسيم ، فإن ذلك خارج من الوقف المذكور وغير داخل فيه وذلك جميعه معروف
- ١٢٥ عند الواقف المسكن المعرفة التامة ، وفقاً لصحيفة شرعية تامة مؤيداً وحيداً لوجه الله تعالى محرراً مبرراً
- ١٢٦ خالداً وصدقة مسبة وتحريمها دائماً لا يباع أصل ذلك ولا شيء منه ولا يوهب ولا يورث ولا يملك ولا يمتلك ولا يتأقل به
- ١٢٧ ولا يشي منه ولا يمتاض عنه ولا يثلف بوجه تلف ولا يخرج الى ملك احد من سائر الناس اجمعين بل كما مر هذه الصدقة زمن
- ١٢٨ اكدتها وكلا الى عليها عصر واوان اطدها وسددها فهي محرمة بمرمات الله تعالى مدفوع عنها بقوة الله متبع فيها مرضاة الله
- ١٢٩ لا يحل لأحد يؤمن بالله العظيم واليوم الآخر ويعلم أنه إلى ربه الكريم سائر فاض هذه الصدقة ولا يبدلها ولا يفسدها ولا
- ١٣٠ تعطيلها ولا الاحادة بها من وجوعها وشروطها التي تذكر في هذا الكتاب . انشاء الواقف الشيخ السيد سيف الدين المسكن فيه . »

(كتاب وقف الرحيمى - مخطوط)

(عند الاستاذ السقري جلاى)

فتبين لنا من هذا النص حدود القرية تماماً ، وهذا التحديد واضح لا سبيل للتأويل والتوهم فيه ، كما يحوي في تحديد بعض المؤرخين او الطبوغرافيين . فأحد القبل ، هو اراضي دير ينة ، وقد دثر هذا الدير ، وضاع اسمه . وقد سألت فلاحي السكان عنه فلم يعرفه احد . والمؤكد ان اراضيها قد انضمت الى اراضي قرية تنية من القرى المجاورة . وقد افادنا هذا النص وجود هذا الدير في تلك الاماكن .

أما الحد الشرقي فقريبة البويضا وهي قرية في جنوب حبيزة وهي مشهورة .
وقام الحد قرية دير بشر . وقد دثرت هذه القرية ، كما دثر الدير ، وبقي
اسماهما ، فالأراضي الممتدة في شرق سبينة الشرقية وجنوبها ما تزال تعرف حتى
يومنا بأراضي دير بشر . ويتناقل أهل سبينة والبويضا هذا الاسم ، ويرددونه .



فيستضع لنا أن دير بشر كان إذن في شرق قرية سبينة الشرقية وغرب قرية
حبيزة ، وجنوب قرية الرمثانية .

وبلغت النظر في الحد الشامي ، أي الشامي ، أراضي القضايع . والقضايع
كانت جنوب الشاغور خارج سور دمشق من القبلة . ويبدو أنها أصبحت فيما

بعد اراضي القدم . لاننا وجدنا نصاً آخر يحدد قرية سيينة بشير الى ذلك .
وها هوذا :

بسم الله الرحمن الرحمن .

هذا نقل سجل مبارك بابراد وقف جدنا المرحوم الشيخ سيف الدين الرجيجي . وهو
كامل قرية سيينة الصغيرة من جملة ضياع القوطة من سكورة دمشق . حدد جميع هذه الضيعة
المشتملة على احدى عشر فدانا روماني ، من القبلة أراضي دير بشر ، ومن الشرق أراضي
الريمانية ومن الشام أراضي القدم الشريف ومن الغرب أراضي قرية سيينة الكبيرة . . .
وتاريخ الوقف المذكور في التاسع من شوال سنة تسعين وثمانية من الهجرة . »

(مختصر أوقاف الاجداد التي تحت نوابتنا)

(ورقة ٢ ب . مخطوط)

اما اراضي الميدانية المذكورة في النص الاول ، فلا تعرف اليوم ومن
المحتمل أن تكون أخقت بأراضي سيينة الغربية .

تربة العالمت أمة اللطيف

بنت الناصح الحنبلي

تقع في الصاحلية ، تجاه خان السبيل^(١) ، غربي تربة كجكن^(٢) .
لم يعرف مؤلفه^(٣) نسبتها . ووردت في قائمة الآثار المسجلة بدمشق التي
اصدرتها مديرية الآثار باسم تربة مجهولة . وزعم ناس انها المدرسة اليعقوبية .
والصحيح انها تربة العالمت أمة اللطيف بنت الناصح الحنبلي انشأتها سنة
٦٩٠ هـ = ١٢٩٢ م ، وتوفيت سنة ٦٥٣ هـ = ١٢٥٢ م .
يبدل على ذلك الكتابة الموجودة فوق شبك التربة من ناحيتها الجنوبية ،
على ارتفاع كبير يزيد على ستة أمتار .
وقد قرأنا هذه الكتابة مرتين . وفي المرة الثانية كنا بصحبة الاستاذ
محمد دهمان . ولم تنشر هذه الكتابة من قبل .

- (١) بسم الله الرحمن الرحيم . أنشأت هذه التربة المباركة التي في خلف جبل قاسيون
جوار دار الحديث المروفة قديماً بزاوية الشيخ عبد الله البوني بانيها ، وبومئذ بدار
الحديث النبوي الفقيرة إلى رحمة رجا عز وجل أمة اللطيف بنت الشيخ الفقيه
الامام العالم الاوحد ناصح الدين عبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب
- (٢) الحنبلي الانصاري قدس الله روحه ونور ضريحه . أنها الله عز وجل في قبرها عند
وحشتها بشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً
- (٣) عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . فأخذاً صنفت كتاباً منها كتاب القصيد في
شهادة التوحيد في قول لا إله إلا الله . وكتاب بر الوالدین . وكتاب بحجة
- (٤) الله ورسوله صلى الله عليه وسلم ترجوا بها النجاة والرحمة يوم القيامة إن شاء الله .
وقد اوقفت على هذه التربة برسم الغراء على ضريحها وخادم بؤركي

(١) عن خانات دمشق ، انظر : كتاب الاعانات على معرفة الخانات لابن عبد الحادي .
نشر في المقتلة الشرقية ١٩١٣

(٢) منشور كلمة عن هذه التربة قريباً .

(٣) Sauvaget, *Monuments Historiques de Damas*, p. 100

١٦ خدمة القبر ، وزيت وشمع وبخور . إثنين صدقة وقاعة بدشلي يا قصر علي [٨] كتاب الوقف وذلك في شهر [ر] [ج] [ب] أربعين وستية .

المقاييس : طول الحجر ١٤٣ سم ، عرضه ٣٩
طول السطر ١٠٧ سم ، عرضه ٥ سم .
الحروف صفراء ، نسخي .

وأمة اللطيف هذه هي إحدى النساء العائلات . كان أبوها من كبار مشايخ الخطابة . أوقفت المدرسة العامة ودار الحديث ، تحت الجامع الأفري . وارتدت ربيعة نحاتون - أخت صلاح الدين (- ٥٨٩ هـ) وست الشام (- ٦١٦ هـ) ، والملك العادل (- ٦١٥) - إلى وقف المدرسة صاحبة على الخطابة . وكان لها تأليف ، كما تشير الكتابة إلى ذلك . وقد تزوجها الملك الأشرف صاحب حمص . ثم توفيت سنة ٦٥٣ هـ ووجد لها بعد موتها ذخائر وجواهر^(١) .

وهذه الكتابة التي قدمنا نصها ذات شأن ، لأنها يثبت لنا نسبة هذه التربة . ودلنا على أن إلى جانب التربة كانت دار حديث عرفت قديماً بزاوية الشيخ اليونيني أو اليوناني . ولم نشر المصادر - كالتنبيه ومختصره - إلى ذلك . كما عرفنا منها أسماء تأليف الشيخة العامة

وبقي من التربة اليوم قبة صغيرة رائعة . في داخلها ذخارف من الجص . وبقايا نوافذ ذات زجاج ملون . وإلى جانبها دار للسكنى . وقد أجرت مصلحة الآثار ترميمها وإصلاحها عام ١٩٦٥ م ، في النصف الثاني منه . وكانت يومئذ مديراً لمصلحة الآثار بالوكالة .

(١) انظر مختصر التنبيه لملاموي (تحقيق صلاح الدين المنجد) ص ١٣١ -

و (Sauvire, Description (J. As. Novembre-Décembre 1894), p. 477, و

دور البطيخ بدمشق

أطلق اسم دار البطيخ على المكان الذي يباع فيه البطيخ ، بادى الامر
ثم توسعوا فيما يباع فيه ، فأصبح المكان الذي تباع فيه الفواكه عامة .
وقد كانوا يسمون هذه الاماكن باسم ضرب من ضروب الثمار . ففي
دمشق كانت دار البطيخ ، وكان في بغداد مثلاً^(١) وأما في القاهرة فكانت
دار التفاح^(٢).

وقد تكلم الأستاذ حبيب الزيات على دور البطيخ بدمشق ، فلم يستطع
تحديد مواقعها^(٣).

أقدم دار بطيخ كانت بدمشق هي « دار البطيخ العتيقة » وقد ورد
ذكرها في تاريخ ابن عساكر عند كلامه على الاقنية . فقد ذكر أن « قناة التلاج
عند باب دار البطيخ »^(٤) . ويمكن معرفة مكان هذه الدار من مكان القناة ،
- ويُقصد بالقناة السبيل - فما يزال حتى أيامنا زقاق يسمى زقاق التلاج - هو
درب التلاج القديم - يؤدي إلى حي اليهود من الشارع المستقيم ، مقابل كنيسة
مريم . وكان في رأس هذا الزقاق سبيل ، أي قناة ، هدم عند توسيع الطريق
في تشرين الثاني عام ١٩٤٥ . وقد ظهرت في الاسوار التي أُجريت تحت هذا
السبيل القنى الفخارية القديمة التي توصل الماء إليه . كما ظهرت احدها تماماً قنطرة
رومانية ضخمة مسدودة ، كانت تتخذ ظهراً للسبيل . وكذلك ظهر مبدأ
قنطرة شمالية صغيرة متصلة بالقنطرة الضخمة .

فيستنتج أن مكان دار البطيخ العتيقة هذه ، عند هذه القناة وعند القنطرة .
وهذه القنطرة التي كشفت هي ، ولا شك ، القنطرة القديمة التي ذكرها

(١) باقوت : معجم البلدان ٣ : ٥١٧

(٢) المفريزي : السلوك ج ١ ق ١ ص ١٨٤

(٣) الزيات : دور البطيخ ببغداد ودمشق في عهد العباسيين ، (المشرق ٢٧ [١٩٢٩]

(٧٦١ - ٧٦٥)

(٤) ابن عساكر ، تاريخ دمشق (مخطوطة القاهرية ، مجلد رقم ١) ورقة ١٧٧ ب

ابن شاذكر وقال إنها إحدى قناطر ثلاث ، وإنها الوسطى التي سُدَّت ، والتي فيها قناة التَّلاَج .^{١١}



القنطرة الرومانية

(١) عيون التواريخ لابن شاذكر نقلًا عن سوافير

Sauvaire, *Description de Damas*, dans *J. As.* Mai-Juin 1896, p. 376.

وهذا هو النص كما ترجمه سوافير :

* Ce qui prouve l'exactitude de ce qu'a dit (folio 43 1°) le *hafez* eben asâker, c'est l'existence des trois arcades (*qanater*) qui se trouvent en face de la rue du valet de Chambre (*darb ul farrâch*) ; c'étaient les trois marchés. L'arcade du milieu fut bouchée tout d'une fois; elle renferme le canal connu sous le nom de Canal du Marchand de neige (*qanât et-tallaj*)

وقد ذكر ياقوت قنطرة اسمها قنطرة دار البطيخ^(١) . ومن المحتمل أن تكون هذه القنطرة هي قنطرة دار البطيخ ، لوقوعها عند هذه الدار .
وقد ذهب الأستاذ الزيات إلى أن موقع دار البطيخ تغير بتغير الدول وكثرة ما توالى على المدينة من الحريق والحراب والمدم والبنا^(٢) ، والاقرب أن تغير موقعها كان ضرورة اجتماعية قضى بها إنشاء القامة في القرن السابع . فقد أصبح سكان دار البطيخ الجديدة تحت القامة زفلاً شأن هذا الموقع^(٣) .
ونستطيع تحديد موقعها على الدقة من نص ورد عند أبي شامة . وقد ذكر عند كلامه على معين الدين أنز صاحب دمشق "أن قبره في قبة بتقابر العوينة شمالي دار البطيخ الآن" .^(٤)
وقد كشفنا قبة معين الدين هذه في عام ١٩٦٦ ، وهي أصيق المدرسة الشامية الجرائية من الجنوب .
فيكون موقع دار البطيخ هذه ، في جنوب هذه القبة .
وما يزال يُطلق في أيامنا ، على ساحة كبرى ، في المكان الذي حددنا ، اسم خان البطيخ . ولا نشك أن هنا كانت دار البطيخ .
وقد حددنا موقع هاتين الدارين في مخطط دمشق القديمة

(١) ياقوت معجم البلدان ٢ : ٥٨٩ .

(٢) الزيات " دور البطيخ في " المشرق " المذكور ص ٧١٤ .

(٣) انظر : Sauvaget, *Levants Muséum*, p. 134 .

(٤) أبو شامة : الروستين ١ : ٦٤ .

بين السورين بدمشق

كنا ذهبنا في كتابنا دمشق القديمة الى أن سور دمشق لم يكن مزدوجاً من ناحية باب الجابية والباب الصغير ، ثم عثرنا على نصوص تحالف ما ذهبنا إليه فعرضها هنا .

فالمعروف أن سور دمشق قد قام في أيام نور الدين ، وأيام الأيوبيين ، وأنه لا ينطبق مع سور المدينة الروماني القديم إلا في طرفه الشمالي ، الواقع على طرف نهر عقربا ، من باب السلامة الى الزاوية الشمالية الشرقية منه (برج الصالح أيوب) . وينطبق معه في قسم من طرفه الشرقي عند الباب .

ولم يطرأ على السور تعديل في تخطيطه بعد نور الدين إلا في طرفه القائم بين باب الفرج وباب الفراديس . فقد دُفِع السور نحو ضفة بردى في النصف الأول من القرن الثالث عشر . وأبقى الجدار الأول الذي كان عليه من قبل والذي قام على الأساس الروماني القديم . وهذا يستدل من وجود أبواب داخلية وخارجية ، وزقاق يتد بين هذين البابين ، بين المداخلية والعمارة الجوانية يسمى « زقاق بين السورين »^(١)

هذا الزقاق هو المعروف في أيامنا ، وهو المشهور .

إلا أنه كان في الناحية الجنوبية خط آخر يسمى بين السورين أيضاً . فالأربلي ، يحدد موضع حمام القرماني بتاييلي :
« بين السورين ، بباب الجابية »^(٢)

واين الجزري ، يحدثنا أنه « ولد داخل خط القضاة بين السورين بدمشق »^(٣)

(١) انظر دمشق القديمة ، ص ١٤ ، و M.H.D. ، (سوقاچه

(٢) الاربلي ، مدارس دمشق . . . ص ٢٤

(٣) طبقات القراء ٢ : ٢٤٧

والقصاصين هي جنوب الخضرية (الخضرية اليوم) ، أي بين باب الجابية
وباب الصغير^(١) .
فيستدل من هذين النصين أنه كان مكان آخر ، بين باب الجابية وباب
الصغير ، اسمه بين السورين .



وقد عثرنا على نص يذكر أن الملك العادل الأيوبي ، قد بنى فصيلاً أمام
سور المدينة . فقد ذكر المقرئ في ١٠ يولي :
« وفي سنة ٥٩٩ هـ ، شرع العادل في بناء فصيل دائر على سور دمشق
بالبحر والجبل . وفي تعميق الخندق وإجراء الماء إليه . »^(٢)
والفصيل حائط دون سور البلد^(٣) يكون بمنزلة خط الدفاع الأول كأنه
سور صغير ، أو ولد له بالنسبة لسور المدينة العظيم^(٤) . ويبدو أن المجال التي
كانت بين السور والفصيل ، كان يطلق عليها بين السورين .

(١) دور القرآن بدمشق ، ص ٧٣

(٢) السلوك ج ١ ، ق ١ ، ص ١٦١

(٣) انظر محيط المحيط

(٤) مدارس دمشق للارثي ص ٣٤ ، حاشية الأستاذ دهان رقم ١

الوراقات بدمشق

الوراقة المكان الذي كان يُصنع فيه الورق .
وقد ورد في النصوص القديمة ذكر ثلاث وراقات كانت بدمشق وكلها
خارج الاسوار .

١ - الوراقة القديمة :

جاء في تاريخ ابن عساكر عند ذكره المساجد الكائنة في شمال المدينة
خارج باب السلامة ما يلي :

« مسجد عند عين كشتكين والوراقة القديمة »^(١)

فيوضح أن هذه الوراقة القديمة كانت خارج باب السلامة عند عين كشتكين
وتقع هذه العين ، في زقاق يسمى اليوم « زقاق العين » . وهو زقاق على عين
الخارج من باب السلامة ، الذاهب شمالاً نحو مسجد القصب . وقد زُرنتها
بنفسي فوجدت رحبة ينشر فيها الفراورون جلود الابقار والاغنام ، فاذا اتجهت
منها شرقاً وجدت الزقاق الذي ذكرناه وهو زقاق ضيق متعرج ينتهي بطاحون
تسمى طاحون العين . وقبيل الطاحون ، على اليمين ، عين ينزل اليها بدرج ،
ما تزال فائضة ، هي اليوم عين الوراقة او عين كشتكين قديماً . وفي جنوب هذا
الزقاق يجري نهر العقرباني

وقد حددنا موقع العين والطاحون في مخطاط دمشق القديمة
وقد ورد ذكر هذه الوراقة في كتابة قديمة توجد على عتبة باب المدرسة
النورية الكبرى بدمشق . وهالك ما جاء : « . . . والخدمين المستجدين
بالوراقة خارج باب السلامة والدار المجاورة لها . »^(٢)

٢ - وراقة المعونة

ورد ذكر هذه الوراقة في الكتاية التي مر ذكرها ، الموجودة على عتبة

(١) ابن عساكر ، تاريخ دمشق مخطوطة الماعرية ، ورقة ١٢٦ ب . مجلد ١ . وانظر :

ابن عبد الحمادي ، غار المفاصد ص ١٧ . وقد ورد فيها « كشتكين » وهو خطأ .

باب المدرسة النورية . فقد ورد في جملة ما أوقف على المدرسة : « والوراقة بعريضة الحمى »^(١)

وقد ورد ذكر عريضة الحمى في نصوص كثيرة قديمة ، وهي البقعة التي فيها المدرسة الشامية البرانية ، شمال دار البطيخ القديمة . وقد حددنا موقعها في مخطط دمشق . وفي هذه البقعة عين تسمى اليوم عين علي ، اعلمها هي العريضة . وهاتان الوراقتان كانتا في القرن السادس ، أيام نور الدين ، لأن الكتابة التي تشير اليها مؤرخة بتاريخ سنة سبع وستين وخمسةماية .

٣- ثم نجد ذكر وراقة ثالثة ، هي الوراقة التي تحت المدرسة العزبية البرانية . فقد ذكر ابن كثير أن الأمير عز الدين أيوب المتوفى سنة ٦٩٥ هـ استأذ دار المعظم ، وواقف العزبيين البرانية والحوانية توفي ودفن بباب النصر بصر ، ثم نُقل إلى تربته « فوق الوراقة »^(٢)

ثم ذكر في حوادث سنة ٦٥٤ هـ أن الأمير مظفر الدين إبراهيم ابن الأمير عز الدين أيوب دفن عند والده بالقرب ، « عند الوراقة »^(٣) وحدد النعماني مكان الزاوية اليونانية فقال « بانصرف الشمالي ، غربي الوراقة والمدرسة العزبية »^(٤)

فيتضح أن هذه الوراقة كانت تحت المدرسة العزبية ، على الشرف الشمالي . وكان عندها عين تسمى عين الوراقة حدد موضعها الاستاذ دهمان في مخطط الصاحبة .

ولم يبق من المدرسة العزبية اليوم غير القبة . أما تحت القبة فرائب للسيارات ، ثم شارع الملك فاروق (مبدأ طريق بيروت) ثم نهر بردى . ونلاحظ أن هذه الوراقات كانت في أماكن فيها عيون أو انهار . فالاولى تقع عند عين كشتكين ، ونهر المقراني ، والثانية عند عين هي اليوم عين علي ، والثالثة عند عين الوراقة ونهر بردى . وذلك لاحتياجهم إلى الماء الكثير في صنع الورق .

(١) المصدر السابق . Ibid

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ١٣ : ١٧٤

(٣) المصدر السابق ١٣ : ١٦٥

(٤) نبيه للطالب : الزاوية اليونانية .

دور الطعم بدمشق

الطعم بالضم الطعام . ودور الطعم ، دور الاطعمة .
وهي أمكنة خاصة تباع فيها صنوف الاطعمة كما يشير اسمها . وقد رجع بعضهم^(١) أنه كان يجمع فيها الحبوب الخاصة بالدولة .
ولم يستطع سوقاها أن يمتد إلى قمرية هذه الدار . وخط في تحيل معناها . وذهب إلى أن دار الطعم في المحال الصغيرة قد تقابل سوق البطيخ وسوق الخضر في المدن الكبيرة ، واستدرك أن دمشق كانت لها دار طعم ، وكان لها دار بطيخ ودار خضر .^(٢)

وزجج أن تكون دار الطعم تابعة للدولة . وأنه كانت تجمع فيها ، بادي الامر ، الاطعمة والحبوب لأرباب الدولة والجنود ، أي لأصحاب الجامعيات .
لأن دور الطعم التي كانت بدمشق ، كانت في أبنية تخص السلاطين ومن ينالهم ، كما سئى ، بمكس دور البطيخ أو دور الخضر .
وقد وجدنا في النصوص القديمة ذكر ثلاث دور الطعم .

١ - دار الطعم العتيقة

يقول ابن كثير في حوادث سنة ٦١٣ هـ . « وشرع فيها بتجديد خندق باب السر ، المقابل لدار الطعم العتيقة ، إلى جانب بانياس ، وهي التي يقال لها اصطبل السلطان . »^(٣)

فستنتج من هذا النص ما يلي :

- أ - كانت دار الطعم العتيقة هذه خارج سور المدينة من ناحية الغرب
ب - وكانت تقابل باب السر في القلعة ، أي بابا الغربي ، الذي يدخل منه في أيامنا من سوق الخوجا . وقد قام هذا السوق مكان

(١) محمد دهان ، في مدارس دمشق الأثرية ، ص ١٧ حاشية رقم ٢

(٢) Sauvaget, *Découvertes Archéologiques de Syrie*, p. 25

(٣) ابن كثير ، البداية والنهاية ١٣ : ٢١

خندق القلعة الغربي .

فيكون موقع دار الطعم هذه إذن مقابل باب القلعة الغربي ، في شرق دائرة الأوقاف في أيامنا وجنوب تربة أرغون شاه - أي جامع الخدرة - الذي يسمى اليوم جامع السجقدار .
ويلاحظ أنها كانت تسمى أيام ابن كثير اصطبل السلطان .

٢ - غايه الطعم

وقد ظلت دار الطعم العتيقة في مكانها هذا زمناً ، حتى جاء الملك الناصر يوسف بن العزيز محمد بن غازي .

يقول ابن كثير : « وبني (سنة ٦٥٩) الخان تجاه الزنجاري وحوّلت اليه دار الطعم ، وقد كانت قبل غربي القلعة في اصطبل السلطان اليوم . »^(١)
ويقصد بالزنجاري مدرسة الزنجاري خارج باب السلامة ، في محلة السبعة الأنايب القديمة ، شرق مسجد القصب . وما يزال هناك قبر يسمى قبر الزنجاري يدل على مكان المدرسة .

وقد كانت تسمى هذه الدار الجديدة خان الطعم . فقد ذكر الأريلي ، عند تحديده مكان مسجد الزنجاري ما يلي :
« بيباب قوما ، مجاور خان الطعم »^(٢)

٣ - دار الطعم بالصاحبة

لا نعلم مكان هذه الدار على الدقة ، ومن المحتمل ان تكون بقرب جامع الحنابلة . والنصوص التي بين أيدينا لا تسمح بمعرفة من بناها . ولما نعلم أنه كان بالصاحبة دار طعم ذكرها المرسوم المراتليكي المؤرخ بتاريخ سنة سبع وأربعين وثلاثمائة ، الموجود على شباك جامع الحنابلة الغربي . فقد ورد فيه ما يلي :

١ - الحمد لله - لما كان بتاريخ ثلثي عشرين صفر سنة سبع وأربعين وثلاثمائة

٢ - ورد المرسوم الشريف السلطاني الملكي الظاهري جلاله

(١) ابن كثير ، البداية ١٣ : ٢٤١

(٢) مدائن دمشق وديارها ، ص ١٠٠ ص ١١٧

- ٣ - بإبطال موجب ما يباع بدار الطعم بساحلية دمشق الجاري ذلك في
- ٤ - معلوم ناظر الجيوش المنصورة وغيره واشهر^(١) أن ما يباع بها
- ٥ - ما (كذا) بغير^(٢) مكس وإن ينقش ذلك برخامة نوضع باب (كذا) دار
الطعم ينتضى
- ٦ - النص المرفوعة عن الجناح العالي القاضي البهائي
- ٧ - ابن حنبل ناظر الجيوش المنصورة بالملك الاسلامي
- ٨ - أحسن الله إليه والحمد لله على كل حال .^(٣)

وكنا نقلنا هذا المرسوم في عام ١٩٤٦ ، وقد أكدنا من قراءته مرة ثانية
في أيلول من عام ١٩٤٨ .

(١) قرأها سوافاجه « اسف » وترجمها بكلمة « Il déplorait » ولا معنى لهذه القراءة ،
والاصوب ما أثبتنا . يقال أشعره الامر وبه أعلمه .

(٢) قرأها سوافاجه « يقسه » ولا معنى لها . وصوابه ما أثبتنا . وهو ما يوافق سياق
المرسوم .

(٣) انظر : Sauvaget, *Diocèse ...* p. 24 et pl. IV .

مقابر دمشق

المقبرة هي المكان العام المعدّ لدفن الناس جميعاً . والتربة هي المكان الخاص المعدّ لدفن رجل واحد أو أسرة واحدة . ومن مجموع التراب والقبور تكون المقبرة . وقد تسمى المقبرة جبانة . وأهل دمشق اليوم يستنون المقبرة تربة وقد سئها الغزي كذلك في القرن الحادي عشر^(١) .

وقد كان الملوك والأمراء ، والقضاة والعلماء ، وكبار التجار يبنون لأنفسهم تربة في حياتهم ، أو تبنى لهم بعد مماتهم . ولا يشترط أن تكون هذه التراب في المقابر ؛ فقد تكون داخل البلد أو خارجها ، منفردة . وقد سرد النعيمي ، ومن بعده العلوي ، أسماء كثير من هذه التراب . وقد تهدم بعضها ، ودثر بعضها ، واختصب بعض منها ، كقربة بهادر آض . وقد جرت العادة ، بادي الأمر ، أن تكون المقابر خارج الأسوار . فكان أمام كل باب من ابواب المدينة مقبرة .

مقابر الجهة الجنوبية

فن جنوب المدينة ، كانت مقابر مختلفة .

١ - مقبرة الباب الصغير . سميت باسم الباب الصغير لأنها تقابله وهي أكبر مقابر دمشق وأشهرها . ودفن فيها نفر غير قليل من العلماء والأئمة ، في الأيام الحالية والحاضرة .

٢ - مقبرة محلة القروانة . وقد ذكرها البدري^(٢) . ولا توجد في أيامنا .

٣ - مقابر باب كيسان . وكانت تقابل باب كيسان . وهذا الباب أصبح الآن داخل كنيسة القديس يونس . وقد دثرت هذه المقبرة في أيامنا .

(١) الغزي ، لطف السحر وقطف الثمر (مخطوطة الظاهرية ، ٤١ تاريخ) ورقة ١٧٠

ترجمة محمد النعيمي

(٢) البدري ، نزهة الأنام ، (القاهرة ١٣٤١) ص ٢٦٥

وأصبحت في جنوب هذا الباب مقابر النصارى على اختلاف طوائفهم ، ومقابر اليهود ومقابر اليهود هذه قديمة جداً .

مقابر الجهة الشرقية

وفي شرق المدينة كانت :

٤ - مقابر الباب الشرقي . ولم يبقَ منها اليوم شيء . وقامت مقامها اليوم دور ورجبة لأصلاح سيارات الجيش وصنع بعض الأسلحة والقذائف وكذلك بقيت منها تربة أبي بن كعب . وقد كان وراء هذه التربة قبور كثيرة ، دثرتها دائرة الأوقاف منذ سنوات . وقد رأيت قطعاً من شواهد القبور مكشورة مبعثرة .

٥ - مقبرة باب توما . وهي في شرق الباب . وما تزال . وكانت أول مقبرة للمسلمين بدمشق^(١) . والناس يدفنون فيها . وقد أحيطت في أيامنا بسور يحفظها . وهي على كتف الطريق الذي فُتح أخيراً ليدور حول المدينة كلها وفي هذه المقبرة مسجد خالد بن الوليد ومسجد الشيخ ارسلان الدمشقي ، وتربة لعلماء تربة بدر الدين حسن ، من زمن المماليك ، وقد رسمتها مديرية الآثار في العام ١٩٤٦ والعام ١٩٤٧ .

مقابر الجهة الشمالية

٦ - مقبرة بيت هيا . ذكرها البدرى^(٢) . وهي تقابل باب توما من الشمال الشرقي . ومكانها اليوم - أي بيت هيا - مكان المستشفى الإنكليزي وما يحيط به .

٧ - مقبرة العنابة . وقد ذكر هذه المقبرة الغزي والعنابة تقع في الشمال الشرقي من باب السلامة . وتسمى في أيامنا أرض العنابة . وهوأها مشهور بالجودة .

٨ - مقابر باب الفراديس . وهي أكبر مقابر الجهة الشمالية وأشهرها .

(١) حذيب ابن عساكر ٢٦٩: ١

(٢) نزعة الأثام ص ٢٧٨

وققع في مرج أبي الدحداح . وما تزال في أيامنا . وأصبح يمر من جوانبها الثلاثة ، الشرقي والغربي والشمالي ، طرق واسعة . والشمالي ، هو شارع بغداد وتسمى اليوم مقبرة الدحداح وبينها وبين باب الفراءيس العتيبة . أما باب الفرج فلم يكن له مقبرة تسمى باسمه . وإنما كانوا يخرجون منه الجناز التي كانت يُدفن أصحابها في الصالحية وسفح قاسيون .

مقابر الجبهة الغربية

٩ - مقابر الصوفية ، في المنيب . وكانت تقابل باب النصر وهي ذات شهرة . وقد دُفن فيها كثير من الاعلام . وقامت مقامها اليوم الجامعة السورية ، وأبنية من أبنية الجيش والمستشفى . وقد دُثرت هذه المقبرة ، إلا خلا قبور حفوظ عليها ، منها في المستشفى قبر ابن تيمية .

مقابر أخرى

تلك هي المقابر الكبرى التي كانت تحيط بدمشق . وقد عثرنا في النصوص القديمة على ذكر مقابر أخرى . هي :

١٠ - مقبرة ابن زوزان . أوقفها الرئيس خليل بن زوزان ، قبلي مقابر الصوفية^(١) . وأصلها هي التي يسميها البدرى^(٢) مقابر القنوات وباب السريحة .

١١ - مقبرة القبيبات^(٣) . والقبيبات هي الميدان الفوقاني في أيامنا .

١٢ - مقبرة الحمورية بالشويكة^(٤) . دُفن فيها النميسي .

١٣ - مقبرة الدقاقين بالقرب من مسجد طالع بجارة قبر عائكة^(٥) .

١٤ - مقبرة غربي جامع برسباي بحلة سوق صاروجا^(٦) دُثرت ونقل رفات الموقى منها بهمة دائرة الاوقاف . وأصبح مكانها اليوم معبلاً للابلاط وغيره .

(١) أبو شامة ، ذيل الروضتين ص ١٥٤

(٢) البدرى ، ترعة الأنعام ص ٢٧٩

(٣) الكواكب السائرة ١ : ١٦٢

(٤) المصدر السابق ١ : ٢٥٠

(٥) المصدر السابق (مخطوطة الظاهرية ٤١ تاريخ) ورقة ١٥٦ آ .

(٦) المصدر السابق ١ : ٢٧٩

- ١٥ - مقبرة النخلة ، غربي المدرسة الشامية وسوق صاروجا^{١)} .
 ١٦ - مقبرة الجورة بالميدان ، وتسمى مقبرة المزرعة أيضاً بالقرب من
 ميدان الحصا^{٢)} .
 ١٧ - مقبرة الغرباء شرقي الفراديس^{٣)}



قبر معاوية بن أبي سفيان في مقابر الباب الصغير

١) المصدر السابق ١ : ٢٦٦

٢) المصدر السابق ١ : ٢٦٧

٣) لطف السحر للغزي ذيل لأدواكب السائر (مخطوطة الظاهرية ، تاريخ رقم ٤١

ورقة ٢١٢ ب ١

قبر معاوية بن أبي سفيان

أصبح من الثابت أن معاوية بن أبي سفيان أُدفن بقبرة الباب الصغير بدمشق وأن القبر الذي ينسب إليه فيها في أيامنا هو قبره ، وذلك بعد أن عثر على شاهد يدل على قبر نصر المقدسي الذي تذكر المصادر الموثوقة أنه دفن في جوار قبر معاوية.^(١)

ويبدو أن موضع هذا القبر كان مثار جدل في الأعصر الحالية . وقد عثرا على وصف مجلس عقد في القرن الحادي عشر ، عند عثمان باشا نائب الشام جرى فيه ذكر قبر معاوية ومكانه . وهو من الجردة بـكان ، لأنه يصف لنا مجالس العلماء عند بعض نواب الشام في القرن الحادي عشر ، ويضيف إلى النصوص المتعلقة بقبر معاوية ، نصاً جديداً . وها هو ذا :



قال نجم الدين الغزي : « مما اتفق لنا مع الشيخ شمس الدين المبدائي^(٢) أنه ضمتنا بحسب عند عثمان باشا نائب الشام في ليلة النصف من رمضان سنة إحدى عشر بعد الألف . وكان فيه شيخنا شيخ الاسلام شهاب الدين أحمد بن يونس البغدادى^(٣) والشيخ شمس الدين المبدائي^(٤) والشيخ علاء الدين الطرابلسي^(٥) إمام الحنفية بالجامع الايوبي . فذاكرنا فضل دمشق وجاهاها ؛ حتى ذكر فضل معاوية ، رضي الله تعالى عنه ، وأنه مدفون بباب الصغير وقبره معروف بزار . وكان الذاكر اذالك الشيخ علاء الدين . فقال له الشيخ شمس الدين : هذا المشهور بباب الصغير قبر معاوية الصغير لا معاوية الكبير . ومعاوية الصغير معاوية بن يزيد ابن معاوية ، وكان (آخر الورقة ١٧٨ ب) رجلاً صالحاً بخلاف أبيه يزيد . فقال له الشيخ علاء الدين : فأين قبر معاوية الكبير ؟ قال : في بيت في قبة الجامع الايوبي ، وقيل قبره

(١) جعفر الحسبي ، قبر معاوية بن أبي سفيان ، في مجلة المجمع العلمي العربي المجلد ١٩

سنة ١٩٥٥ ، الجزء التاسع والعاشر ص ٤٣٤-٤٤١

(٢) محمد بن يوسف المبدائي . توفي سنة ١٠٩٢ هـ .

(٣) أحمد بن يونس البغدادى . توفي سنة ١٠٢٥ هـ (ذيل الكواكب السائرة) بخطوطه

(٤) الظاهرية ورقة ١٨٧ ب ١٨٩ آ

(٥) علي بن محمد الطرابلسي . توفي سنة ١٠٩٢ هـ (ذيل الكواكب السائرة) بخطوطه

(٦) الظاهرية ورقة ٢٠٤ آ

غير معروف وأخفى قبره . فوجدنا من الشيخ شمس الدين إداقي بما هو خلاف المشهور المستفيض ؛ لكنني لم أعارضه في المجلس ، وقلت : من حفظ حجة على من لم يحفظ . ثم راجعت خذيب الاسماء واللغات للنووي ، رحمه الله تعالى ، فرأيت أنه قال في ترجمة سيدي نصر المقدسي إنه دفن بباب الصغير عند قبر معاوية وأبي الدرداء ، رضي الله عنهما . والقرضي يدل على أنه المصباحي . ثم رأيت السيوطي ، رحمه الله تعالى ، قال في تاريخ الخلفاء في ترجمة معاوية ، رضي الله عنه ، أنه دفن بين باب الجابية وباب الصغير . فكتبت الشيخ شمس الدين هذه الايات :

| | |
|---|---|
| <p>يا أبا الشيخ الذي أضحي جدي إلى الناس العلوم لينتدوا لسمت منك وقد تكلمم بعضهم باب الصغير به معاوية الذي فأفدت ليس به بل ابن يزيد فرادنا من فضلكم ليتبنوا لتفيد ذلك . شككم . وايطعن إذ غير ذلك شائع بين الوري حق النواري الامام رأيت في وكذلك السبكي في طبقاته إذ ترجمها نصر الامام المقدسي أما السيوطي الامام فإنه في فأمن بإيضاح القضية إنه فالعلم ليس حياته إلا بأن واذا تجذب أهل فيه الهوى</p> | <p>لعلم الفقه من أخباره ومجاده مها اقتفوا فيه على آثاره حيث اجتمعنا قال في تذكاره صحب النبي وكان من أصحابه والجسد مدفون بأوسط داره من ساق عنه ذلك في أخباره القلب عند النقل باستقراره ما شك فيه فقي لدى سائر تخصيه رمزاً إلى إفراده وكلاهما ثقة على أخباره وبينا المشهور من أسراره تاريخه التصريح في أذكاره أمر قد احتجنا إلى استظهاره تتذكر الملاء في آثاره سطح الهدى في القلب من أنواره</p> |
|---|---|

وبعثت بما إليه فلم يجب . فطالبته مع الرسول مراراً بالجواب وهو يسوق . فقلت
الرسول : يجب الشيخ نراً أن كان يسر عليه الجواب شعراً فلم يأتنا منه جواب . هـ
لطف السحر وفطاف الشعر ، ذيل الكواكب النائرة لنجم الدين الغزي . (مخطوطة
الطاعرية . تاريخ رقم ٤١) ورقة ١٧٨ ب - ١٧٩ آ . في ترجمة شمس الدين الميذاني .

خطوط دمشق

١٣

باب جيرون

باب جيرون هو الباب الشرقي في سور معبد جوبيتر الخارجي، وقد اختلف في معنى هذه الكلمة . فذهب بعض المؤرخين العرب إلى أن جيرون هو جيرون بن سعد بن عاد ، وبه سميت جيرون^(١) . وجعل المسمودي جيرون هذا من الأحقاف^(٢) ، في حين ذكر البكري أن الذي بنى باب جيرون هو سليمان عليه السلام ، بنته له الشياطين . وكان الذي تكفل ببنائه اسمه جيرون^(٣) . فنسبة هذا الاسم ، عند العرب ، تقرب من الأسطورة ولا تستند إلى أساس صحيح .

أما العلماء المحدثون ، فذهبوا في معنى هذه الكلمة مذاهب أخرى . فذهب سوكاجه أن أصل الاسم ما يزال غامضاً^(٤) . واعتقد دوسر Dussaud أن الكلمة مشتقة من الجذر GWR أو GYR الآرامي . ومعناها « الحرم » أو الملجأ الذي يكون من دخله آمناً^(٥) . فيكون معنى باب جيرون إذن ، باب الحرم . وهذا المعنى قريب من الحقيقة ، لأن هذا الباب كان يُفضي إلى معبد جوبيتر ، هذا المعبد الذي من دخله وأوى إليه كان آمناً . وقد شُهر هذا الباب بضخامته ورواقه ، حتى أنه نُسب إلى صنعة

(١) صبح الأضيء ٤ : ٦٣

(٢) مروج الذهب ، (طبعة باريس) ٣ : ٢٧١

(٣) تركة الأناضول ، ص ٢٤

(٤) Sauvaget, M. H. D., p. 27

Dussaud. Temple de Justices Damascénien. Djairénn. (dans Syria. ١٠

T. III, 1922) pp. 240-245

الشياطين . وكانت العرب تنسب كل ما عظم صنعه إلى الجن والشياطين .
وقد كانت شهرته ذائعة منذ العصر الجاهلي ، فقد ذكر عدي بن زيد
(جيرون) في شعره لما ورد دمشق فقال :

رُبَّ دار بأسفل الجَزَع من دوامة أشهر إلى من جيرون
ونداس لا يقرحون بنا لواء ولا يرهبون صرف المنون (١)

وذكرته الشعراء في القرن الأول للهجرة أيضاً . وصنع معبد لحناً في شعره ،
فيه ذكر جيرون . وهو :

الفرس فالنخل فالجيتا . ينها أشهى إلى القلب من أبواب جيرون (٢)

أما وصف باب جيرون فقد ورد عند المسمودي . وأعله أقدم من وصفه ،
لأنه شاهده في القرن الرابع . قال : « وباب جيرون بنيان عظيم عليه أبواب
من النحاس عجيبة » (٣)

وفي هذا القرن - أي الرابع - تجدهم يستقون ما بين هذا الباب والباب
الذي في سور المعبد الداخلي (أي باب المسجد الشرقي) سوق جيرون (٤) .

ثم أطلق هذا الاسم ، في القرن نفسه ، على باب الجامع الشرقي . قال
المقدسي : « باب الجريد على اليمين كبير ، وله فرخان من يمين وشمال . وباب
جيرون على اليسار ، على ما ذكرنا . ويصعد إليه في درج يجلس فيه المنجمون » (٥)
وقال ياقوت أيضاً : « المعروف اليوم أن باباً من أبواب الجامع بدمشق -
وهو بابه الشرقي - يقال له باب جيرون . وفيه فتارة يقرل عليها بدرج كثيرة ،
في حوض من رخام . وقبة خشب يعلو ماؤها نحو الرمح » (٦)

وهذه الفتارة التي يذكرها ياقوت كانت أقيمت في القرن الخامس سنة

(١) الأغاني (دار الكتب) ٣ : ١٠٤

(٢) الأغاني (دار الكتب) ١ : ٨

(٣) مروج الذهب (طبعة باريس) ٣ : ٢٧٢

(٤) المصدر السابق

(٥) أحسن التقاسيم . ص ١٥٨

(٦) معجم البلدان (طبعة وستفالد) ٢ : ١١٢

١١٦ هـ . وجرت سنة سبع عشرة وأربعماية . وقد أجرى ماءها الشريف القاضي
فخر الدولة أبو يعلى حمزة بن الحسن^(١) .

وهكذا نجد أن اسم باب جيرون انتقل من الباب الشرقي في سور المعبد
الخارجي الى الباب الشرقي في الجامع نفسه .

وقد وصف باب جيرون ابن جبير الذي زار دمشق في القرن السادس
فقال :

« باب جيرون مفروش بالبلاط الطويل العريض (يقصد باب الجامع) وهو خمسة
أبواب مقوسة لها ستة أعمدة . . . وقد انتقلت أمام البلاط أدراج يتحدد عليها الى الدهليز ،
وهو كالتندق (يقصد سوق جيرون) العظيم يصل الى باب عظيم الارتفاع ، يتحصر الطرف
دونه سوراً ، قد حفرته أعمدة كالخدوع خوفاً وكالطراد ضخامة (يقصد باب جيرون الاصلي) .
وبجاني هذا الدهليز أعمدة قامت عليها شوارع مستديرة فيها حوائث المطارين وغيرهم ،
وعليها شوارع مستطيلة فيها الحجر والبيوت . وفي وسط الدهليز حوض ياتوب صفر (يقصد
الفتارة) يزرع الماء بقوة فيرتفع الى الممرات أزيد من القامة ، وحوله أقباب صغار ترمي الماء
علواً فيخرج عنها كضبابان اللجين ، وكأنها أغصان تلك الدوحة المائية ومنظرها ابداع من
ان يوصف (٢٥)

وفي القرن السادس نجدهم يطلقون اسم جيرون على المحلة كلها . فقد
احترق سنة ٥٥٩ هـ بعد رجوع أسد الدين شيركوه الى دمشق . فقال هرقلة
الشاعر يمدحه ويذكر ذلك :

جار صرف الردى على جيرون وسعى أهلها كخوس المنون
أصبحت جنة وأمسث جحيماً تنظي بكسل قلب حزين
كيف لا تذرف الدموع عليها وهي في الشام ترحة للعبون
حينما حصنها الحصين لقد كان جمالا لكل حصن حصين
كل حين لها حريق جديد ليت شمري ماذا لها بعد حين
كل هذا البلا عاقبة الفسق وشرب المسور والناجين (٣)

وتدلنا هذه الأبيات على جمال جيرون ، وأنها كانت ترحة للعبون ، وأن
حصنها كان رائعا جميلاً ، وأنها قد احترقت قبل هذه المرة بدليل قوله :

(١) خذيب ابن مسافر لبدان ١ : ٢٠٤

(٢) الرحلة ٤ ص ٢٦١ وما بعدها وترحة الانام ٤ ص ٥٧

(٣) كتاب الروضتين ١ : ١٢٢ - ١٢٣

« كل حين لما حريق جديد »

والبيت الأخير يشير إلى أن جيرون كانت محل فسق وشرب خمر ولهو .
لأن جمالها ، وحسن نافرقتها يساعدان على ذلك . يؤيد ذلك أن ابن رجب
ذكر : « أنهم جعلوا الملاهي في دولة الأفضل ابن صلاح الدين على درج جيرون .
فجاء الحافظ عبد الغني المقدسي يوماً فكسر شيئاً عظيماً منها »^١

وقد تغنى ابن منير بظباء جيرون فقال :

ولي في باب جيرون ظباء أعظمها الهوى كائناً فكاساد

فكل ذلك يدل على ما كانت عليه محلة جيرون من الجمال وما كان

فيها من المهر .

على أننا نلاحظ أنه أصبح لباب جيرون الأول شأن ، في القرن السابع ،
وكان سبباً لمناقشات بين الفقهاء ، وتآليف رسائل فيه .

فقد كان هذا الباب في الأصل ، باباً كبيراً في الوسط ، على جانبيه
فرخان ، أو بابان صغيران . فحدث أن سُدَّ الفراخ الثمالي واتخذ داخله مسجداً .
ويحدثنا أبو شامة عن سبب ذلك في رسالته المسماة « الباعث على إنكار البدع
والحوادث » .

يقول أبو شامة :

« ذكر لي بعض من لا يوثق به ، في شهر سنة ست وثلاثين وستائة أنه رأى متامناً يقتضي
أن ذلك المكان دُفِن فيه بعض أهل البيت . وقد أخبرني عنه ثقة أنه اعترف له أنه افعل
ذلك . ففعلوا طريق المارة فيه ، وجعلوا الباب بكمال مسجداً ، منصرفاً . وقد كان طريقاً
يضيق بسالكه . »^٢

وستل علاء الدين ابن الخطار ، العالم المحدث المتوفى سنة ٧٢٩ عن هذا

الباب والمسجد فقال :

« إن الفريخ باطل محدث لا أصل له . احدث لاغراض فاسدة في المائة السابعة . ولم
يذكره الحافظ أبو القاسم ابن عساكر في قبور دمشق . ولا يُعرف في ذرية علي بن أبي

(١) ذيل طبقات الحنابلة (مخطوطة في الظاهرية رقم ٦١ تاريخ) ورقة ١٨٢ ب

(٢) معجم البلدان

(٣) قرة العيون في أخبار باب جيرون (مخطوط في الظاهرية) ورقة ٤ آ

طالب كن اسمه ملكه ، فيجب إزالته وإعادته إلى ما كان عليه ، وهو طريق للمسلمين مشترك بين خاصتهم وعامةهم . . . (١) ٤

وآلف ابن ناصر الدين المتوفى سنة ٨٩٢ هـ ، جزءاً يتعلق بالمكان المذكور قال فيه :

« وسبب هذه البدعة الشنيعة أن بعض السوأل جلس عند الباب ، وسأل الناس من دينهم ، فكأنه لم يُفتح عليه شيء . فادخل رأسه في جيبه وذيق ثم رفع رأسه صاغياً : يا معشر المسلمين ها هنا قبر الست ملكة . وأنتم تمشون فوقها ، فاجتمع حوله عوام الناس واعتقدوا صدقه . . . فتمسوا الناس من المرور في ذلك المكان ثم بنوه مسجداً وأحدثوا فيه قبرا لا على شيء ، ودفنوا على عتبة الباب اسم ملكة بلسب غير صحيح . . (٢) ٥

وفي القرن الثامن احترق باب جيرون ، ذكر ابن شاكر في حوادث سنة ٧٥٣ :

أنه وقع في سادس عشر صفر حريق عند باب جيرون وارتفع ارتفاعاً عظيماً واستمر إلى أثناء النهار . . . واستمر بالباب الأصفر النحاس ، فبادر ديوان الجامع إليه فكشفوا ما عليه من النحاس وتقلوه من يومه إلى خزانة الخاضع بصورة أخيلية بمشهد علي . ثم غدوا عليه يكسرون خشب بالقوؤس وكان من خشب الصنوبر ، وهو في غاية القوة والثبات . ونسب الناس عليه لكونه من محاسن الهاد وممانه ، وله في الوجود ما يتف على أربعة آلاف سنة ، ولم ير باب أوسع منه ولا أعلى فيما يعرف من الأبنية من الزمان منه ، وله غلافان من النحاس الأصفر بمسامير كيار من النحاس بارزة . وهو من عجائب الدنيا ومحاسن دمشق . . (٣) ٥

وفي القرن التاسع أصاب الباب حريق جديد في فتنة قيسورلك . فاحترق المسجد المنصوب أيضاً وزال ، ولم يبق من آثاره سوى النقش على الباب .

ولم يزل المسجد كوم تراب عدة سنين حتى جاء كشيغا طرلو ، وكان نائباً بقلعة دمشق بعد الثلاثين والخمائية . وكان من خواصه شخص اسمه فارس ، فعمد إلى هذا المكان ، وأعاد بناءه مخزناً توضع فيه الأخشاب وغيرها . وكانت تقع فيه منسكوات يراها المارة . ووُجد فيه قتييل في بعض الأحيان . ثم تهدم وزال سقته . فسعى بعضهم في تجديد عمارته بتسليط الرافضة ، فبلغ ذلك أهل السنة ، فصدوا عن عمارته ، ورفعوا قصته إلى السلطان الملك

(١) قرة العيون في أخبار باب جيرون ورقة ٥ آ

(٢) المصدر السابق ، ورقة ٦ آ

(٣) المصدر السابق ، ورقة ٦ آ

الأشرف قايتباي ، فرسم بما ذكره العلماء . وورد مرسومه بذلك في شهور سنة اثنين وتسعين وثمانية . ففتح الباب ، وأعيد طويلاً المارة ، وأزيل النقش المفقري .^{١)}

وفي القرن العاشر بُني في هذا الباب الصغير المنقوش أعلاه ، حائط . وكذا قبله ، وجعل مخزن حطب للقرن قبله .

ثم أحدث نائب الشام جان بردى الغزالي ، لما أراد الخروج على السلطان سليم بن عثمان ، داخل الباب الكبير بوابة بقنطرة حجر . وأخذ قبل أن يركب لها باباً .^{٢)}

* * *

هذا مجمل ما وجدناه من النصوص القديمة عن باب جيرون وسويقة جيرون ومحلة جيرون ، حتى القرن العاشر . ويبدو أن المسجد قد أعيد في



الرسم المائيكي فوق باب جيرون الصغير

١) المصدر السابق ورقة ٦ ب

٢) المصدر السابق ورقة ٦ ب

العهد العثماني . وما يزال قائماً في أيامنا . وما تزال عضادتا الباب الكبير قائمتين . أما البابان الصغيران ، فالجنوبي مسدود ترى عتبة داخل دكان . والشامي كان محتفياً تحت الدور ، حتى كان عام ١٩١٦ فكشف في عهد مدير الآثار السورية السيد فرانك براون . وظهر على عتبة نص المرسوم الذي أرسله قايتباي .

وقد رمت مديرية الآثار يومئذ هذا الباب من الداخل ، أي من المسجد وظهر تحت الباب بئر .

وفي أوائل عام ١٩١٨ بينا كانت بلدية دمشق تشق الطريق في النوفرة إلى هذا الباب (أي سوق جيرون) لعمارة القنصلية التي تسوق المياه القذرة وجدت الأرض الرومانية لباب جيرون الكبير ، على عمق ١٣٠ سم .

١٤

تربة العفيف بن أبي الفوارس

في الكتاب الثالث من « مباني دمشق الأيوبية » اسوقاوجه دراسة بعنوان « قبر مغفل »^(١)

وقد ذكر المؤلف أن المصادر لم تقدم له أي عنصر لبيان نسبة القبر . وهذا القول آثر عن عناية المؤلف بالأمور المعمارية ، وإهماله في دراساته ، أحياء كثيرة ، التفصيلات والأمور التاريخية . لأن هذا القبر معروف ، وهو تربة العفيف بن أبي الفوارس .

فقد ذكر أبو شامة^(٢) ما يلي :

« وفي ثامن رجب (سنة ٦٦٢ هـ) توفي العفيف بن أبي الفوارس وكان شاباً حسنًا تولى عمالة الجامع ، وعمالة عيرون الأيتام جميعاً له خدفة بهذه الصنعة . ودفن بالقربة التي أنشأها والده جوار الحائفة الشيلة بسانح جبل قاسيون ، وكان أبوه أعد القبر لنفسه فدفنه فيه . »



واجهة تربة
العفيف بن أبي
الفوارس .

(١) Sauvaget, *Monuments Ayyoubides de Damas*, III, p. 137.

(٢) ذيل الروضتين (القاهرة ، ١٩٢٧) ص ٢٣٠

وقال دهمان :

« وأما تربة العفيف فهي غربي الحانقاه الشبلية ، وعلى مقربة منها ، ويدعوها العوام بعائشة الباعونية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . وقد جاء هذا الوهم من أن الجنيشة التي لصيق هذه التربة كانت تدعى الجنيشة الباعونية . فاستخرجوا من ذلك أنها هي عائشة الباعونية . ووجود الحانقاه الشبلية على مقربة منها شاع على أنها تربة العفيف . ثم طراز بنائها أبوي لا سرية فيه . وهو مخالف كل المخالفة لطراز البناء في آخر العصر المملوكي . » (١)

وقد أثبت سواقجه أن البناء أبوي .

وأما الحانقاه الشبلية التي مر ذكرها في نص أبي شامة فهي شاني المدرسة الشبلية التي بناها شبل الدولة كافور المتوفى سنة ٨٦٣ هـ ، يفصل بينهما الطريق (٢)



وقد رأيت نصف عتبها العليا ،
وقد رُميت في تربة العفيف ، وما
تزال (٣) .

فيتضح أن التربة ليست
مجهولة . وقد كان فيها مسجد
اسمه مسجد العفيف بالشبلية (٤) .
ولم يكن المدفون في التربة وضعياً ،
رغم بساطة القبر ، بل كان نابهاً ،
حاذقاً تولى عمالة الجامع وعمالة
مخزن الأيتام .

واجهة تربة العفيف بن أبي الفوارس ، وبها
المنظر و X تشير إلى مكان الحانقاه الشبلية

وقد حدد دهمان موقع هذه التربة في مخطط الصالحية (٥)

- (١) الفلاذ الجوهري لابن طولون (تحقيق دهمان) ؛ انظر باب القرب والخواني .
- (٢) انظر مختصر تنقيح الطالب ص ٩٢ و ١٤٦ - المروج السندسية لابن كثران ص ٤١
- Sauvaget, M. A. D., III, p. 131-136.
- (٣) انظر الكتابة المنقوشة على هذه التبة في : Répertoire ,
- (٤) الفلاذ الجوهري
- (٥) رقم ١٠٧

تربة معين الدين أنر

في شهر آب من عام ١٩١٦ ، كنا نبعث عن المدرسة الحصية التي تذكر المصادر أنها عند الشامية البرّانية . فلفت نظرنا وجود طاحون قديمة في جنوب الشامية ، أمامها باب ضخم ، ضادته رومانيتان ، بحجارة سود ، نقش عليها عناقيد العنب وورق الكرم . ودخلنا ، من هذا الباب ، إلى صحن دار أو مدرسة قديمة ، تحيط بها غرف صغار ، بنيت بالحجر ، يدلّ نحتها أنها من أواخر عصر المماليك . وفي جنوب الساحة ، وجدنا قبة قديمة ما يزال أعلاها المبني بالآجر باقياً . وقد هدم القسم الأعلى من طابقتها وسطح . ولها ، في هذا القسم ، ثمان نوافذ سُدت كلها .



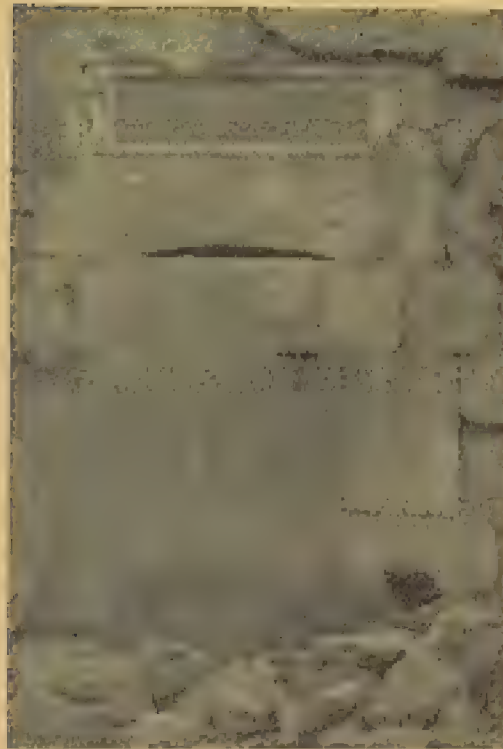
قبة معين الدين

وجدنا لهذه القبة باباً ، قد سُدت ، وهو من شمالها أعني من ناحية صحن الدار . وعلى الباب عتبة فيها كتابة بخط نسخي أيوبي . وقد ترك بعض كلماتها بلا نقط .

وجهدنا في قراءة الكتابة ، بعد تنظيفها ، فإذا فيها ما يلي :

١ . بسم الله الرحمن الرحيم . يا أيها الناس إن وعد الله حق فلا تفرنكم الحياة الدنيا

- (٢) ولا ينونكم باق القروور . عمت هذه القبة على قبر الأمير الاسفهلار الكبير
(٣) اتابك معين الدين الفقيه ال رحمة الله الشهيد السعيد اثر رحمه الله . توفي يوم الأحد
(٤) صاع عشر ربيع الاول سنة اربع واربعين وخمماية وا [و] قفت الخاتون الكبيرة
امار رحما
(٥) الله على هذه القبة البستان التي (كذا) تحتها والفندق واثننا عشر دكان والمائة عشر
بيت وقف عليها .



وكانت مفاجأة . فقد كنا امام
قبة الاتابك معين الدين اثر صاحب
دمشق ، والملقب بملك الامراء^(١) .
والذي تزوج نور الدين ، ومن
بعده صلاح الدين ، ابنته عصبة
الدين صاحبة التربة الخاتونية
بالنفج .

ومعين الدين هو الذي أنشأ
المدرسة المعينة بخصن الثقيين^(٢) .
وهي من اوليات المدارس التي
انشئت بدمشق . وكان على
بابها ما يلي :

باب تربة معين الدين اثر

« بسم الله الرحمن الرحيم . أنشأ هذه المدرسة المباركة الأمير الكبير الاسفهلار معين
الدين اثر بن عبد الله عتيق الملك المجاهد الم رابط الفاري طهتكهن من غيرات سيده المرحوم
وذلك في سنة اربع وعشرين وخمماية . » (٣)

ولم يذكر النعماني في كتابه تنبيه الطالب ، والعلموي والبقاعي وبدران

(١) تنبيه الطالب للنعماني ١ : ٥٨٨

(٢) هذا هو الاسم الصحيح الحصن . وقد أخطأ جعفر الحلي في تنبيه الطالب عندما
أثبت السقيين (ص ٥٨٨) . وهو مقابل حصن جيرون . الأول من غرب المسجد والثاني
من شرقه .

في مختصراته ، تربة معين الدين هذه في باب القرب . وإنما ورد في الروضتين
تقلاً عن الفلاسي أن معين الدين :

« قضى غيه في ليلة الثالث والعشرين من ربيع الآخر ودُفن في إيوان الدار الأتابكية التي
كان يسكنها ثم نُقل إلى المدرسة التي عمرها . قال أبو شامة : فبره في قبة بمقابر العموية
بناحي دار البطيخ الآن واسمه مكتوب على بابها . فلهذه نقل من ثم إليها » (١)

وذكر الذهبي في مختصر تاريخ الإسلام « أن قبره في قبة خلف دار
البطيخ » .^(٢)

وأوضح في العبر أنه مدفون بقبره التي بين دار البطيخ والشامية .^(٣)
وهذه الأوصاف كلها تنطبق على مكان التربة .
وقد تبين لنا أن هذه التربة اتخذت داراً فسُدَّ بابها الشمالي ، وفتح باب
جديد من الشرق على الزقاق وجعل باباً للدار .

أما الكتابة التي على عتبة باب التربة فذات شأن :

١ - فهي تصحح تاريخ وفاة معين الدين الذي ذكره أبو يعلى . فقد
ذكر أنه توفي في ليلة الثالث والعشرين من ربيع الآخر ، بينما تنص الكتابة
أنه توفي في سابع عشر ربيع الأول .

٢ - تحدد لنا مكان دار البطيخ ، وهي دار البطيخ الثانية ، وليست
العتيقة .

٣ - تدلنا على أن التربة أعلت بعد وفاة معين الدين . وهذا يؤيد ما
ذكره أبو يعلى وأبو شامة من أنه نقل إليها . وتدلنا على أن ابنه وقفت عليها
أوراقاً من بيتها الفندق .

٤ - لا نعلم فندقاً كان في ذلك المكان إلا الذي كان غربي دار البطيخ
والذي ورد ذكره في الكتابة المنقوشة على عتبة باب جامع التوبة . ولعله
هو المقصود .

(١) الروضتين : ٦٤

(٢) تنبيه الطالب : ٥٨٨

(٣) تنبيه الطالب : ٥٨٨

وقد حددنا موضع التربة في مخطط دمشق القديمة^١ . وعسى أن تُعنى دائرة الآثار بهذه التربة فتسجلها وترتبها وتحول دون إخفاها . ما لمها وتحريمها .



الكتابة الموجودة فوق حنية جامع التوبة

(١) للتوسع في ترجمة معين الدين أنز

انظر ص ٦٤ ١٠١

ذيل تاريخ دمشق للقلاني ، ص ٢٠٦ (وانظر فهرست)

تقديم الطالب : ١ : ٥٨٨

مختصر التوبة ص

Sauvaire, *Description, J. As.* 1894, 11, 321

وقد زرت التربة أول مرة مع الشيخ دهمان . ثم زرتها مرة ثانية في تشرين الثاني ١٩٨٦ مع السيد فرنك . ا . براون ، مدير الآثار السورية يوسف ، وصور التربة من تصويره .

١٦

تربة سُتَيْدَت

زوجة تنكز

بناء أثري مسجل ، يرجع عهده إلى زمن المماليك يقع في رفاق المحكمة^(١) .
ورد اسمه في قسافة الأبنية الأثرية المسجلة « تربة الشيخ نخلوي »
والصحيح أن اسمه الأول هو « تربة الحوندنة ستيقة » وهي زوجة نائب الشام
تنكز (- ١٢٤٠) ، واية الأمير كوكباي ، توفيت سنة ٧٣٠ هـ .
وقد أثبت النعيمي في التنبية ، والمولوي في مختصره^(٢) . هذه التربة في
باب التوب باسم « التربة الكوكبائية » وحددا موقعها شرق الاكزية وغربي
الطيبة .

وذكر ابن كثير أن « الحوندنة ستيقة بنت الأمير سيف الدين كوكباي
زوجة نائب الشام تنكز ، توفيت بدار الذهب ، وصلي عليها بالجامع ثالث
رجب ، ودُفنت بالتربة التي أسرت بإبشائها بباب الخواصين . وفيها مسجد ،
 وإلى جانبها رباط للنساء ومكتب للإيتام^(٣) »
وعلى باب هذه التربة كتابة في سطرين بخط نسخي بماليكي جميل ، هذا
نسخها الصحيح :

- (١) بسم الله الرحمن الرحيم . امر بإنشاء هذه التربة المباركة الأمير الشريف (ع) العالي
المولوي الأبهري الكبيري الفاري المجاهدي
(٢) المالكي المخذوم سيف الدنيا والدين تنكز نائب (ع) السلطنة العظيمة بالشام
المحروس عز نصره . وكان الفراغ في شهر ذي الحجة (-) سنة [المائتين وسبعمائة] .

(١) مخطط دمشق القديمة ، رقم ٦٠

(٢) مختصر التنبية ، ص ٢٠٥

(٣) البداية والنهاية ١٤ : ١٥١

(٤) أثبتنا طلاس في ذيل آثار المقاصد ص ٢٤٨ : « الأشرف » ، وهو خطأ

(٥) أثبتنا طلاس في ذيل آثار المقاصد ص ٢٤٨ : « بدر » ، وهو خطأ

وبدل نص ابن كثير على انها هي التي أمرت بإنشاء التربة ، على حين تدل الكتابة التي على بابها أن زوجها الامير تنكز هو الذي أمر بذلك .
وقد ذكر النعيمي نقلاً عن البرزالي أنها « دُفنت بمكان اشترته لدفنها إلى جانب المدرسة الطيبة بقرب الخواصين ، داخل دمشق وشرع في عمارة المكان الذي دُفنت فيه ، وأحضرت الآلات والذئاع . وبلغني انها اوصت أن يُعمل قبة على الضريح ، في جواره مسجد ورباط للنساء ، ففعل ذلك جميعه »^{١١}

فتكون سُنَيْتَة هي التي اشترت المكان ، وأمرت بإنشاء التربة ، والمسجد والرباط . فلما توفيت أمر تنكز بعمارة ذلك .

أما نسبة التربة الى النحلاوي فأقية عن كونها أصبحت في القرن الثاني عشر المجري زاوية يقيم فيها الأذكار الشيخ أحمد النحلاوي المتوفى سنة ١١٥٢ هـ وكان عارفاً ناسكاً . وكان مقيماً في المدرسة النورية عند مكتبة الباب ، ويقيم الذكر في هذه التربة التي اتخذت اسماً جديداً هو الخاتونية . وقد دُفِن بها عند وفاته^{١٢}

وتد وصف رواقه هذه التربة وصفاً موجزاً^{١٣} . وأبان طلس حالتها الحاضرة .^{١٤}

(١) تنبيه الطالب (مخطوط بخزانة المجمع العلمي بدمشق رقم ٣٧) من ٢٨٢

(٢) انظر ترجمته موسوعة في ملك الدرر للبرادي ١ : ١٩٩ - ٢٠٥

(٣) Sauvaget, M. H. D., p. 69

(٤) غار الماصد ، (الذيل) من ٢٤٨

١٧ أوهام آثارية

نعرض هنا أفودجات من الأوهام الآثارية التي صادفناها أثناء مطامعاتنا في الكتب التي ألفت عن آثار دمشق وقاربها الطبوغرافي .
فما وجدناه في كتاب اسمه « نزهات أثرية » ألقه الدكتور سليم عيادل عيد الحق ، يوم انعقد مؤتمر الآثار الأول للبلاد العربية ، ليوزع على أعضاء المؤتمر المذكور ما يلي :

١ - جاء في المخطط الذي صدر به المؤلف كتابه اسم « التابنية » وهو خطأ . والصواب أنه « المدرسة الأتابكية » .
انشأتها السيدة الأتابكية خاتون زوجة الملك الأشرف الأيوبي ،
المتوفاة سنة ٦٤٠ هـ .



منارة المدرسة الأتابكية

انظر : تنبيه الطالب للمبهمي :
١٤٩ - البداية والنهاية ١٤ :
١٦١ ، ١٤٧ - ذيل الروضتين
ص ١٧٢ - غار المقاصد ص ١٦
- سرفاجية = M. H. D. :
ص ١٠٠

٢ - جاء في المخطط اسم « المدرسة الشركسية » . وهو اسم عامي .
والصواب « المدرسة الجهاركية » . بنيت للامير جهار كس الصلاحي المتوفى

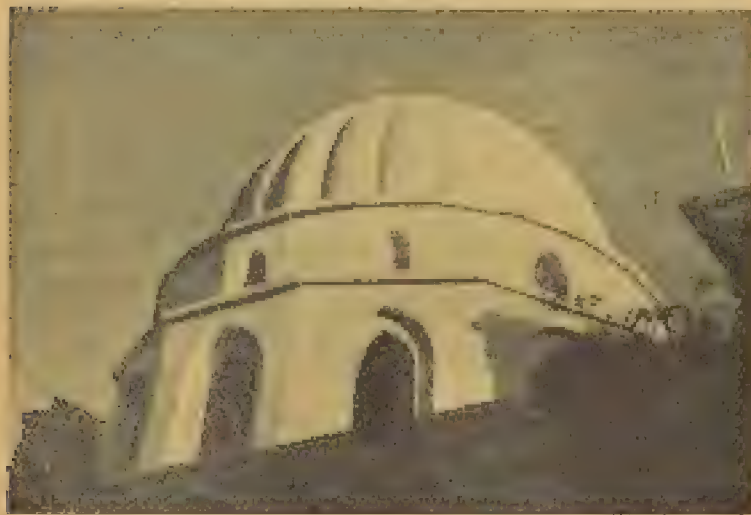
سنة ٦٠٨ هـ . وقد يُقال له في بعض المصادر جركس ، وعندئذ يمكن تسميتها « الجركسية » .

انظر : مختصر التنبية ص ٨٢ - البداية والنهاية ١٣ : ٦٣ ، ١٥١ -
ذيل الروضتين ص ٧٩ سجل الكتابات = Rép. ، ١٠ : ٦٤



تربة أمة اللطيف

٣ - وجاء في المخطط اسم « تربة اليغورية » . وهذه الاضافة غير صحيحة أولاً . والاسم كله خطأ ثانياً . والصحيح أنها « تربة العمالة أمة اللطيف » ، كما تشير الى ذلك الكتابة القديمة الموجودة في الحائط الجنوبي منها ، الممثل على الصحن .



قبة تربة أمة اللطيف

انظر : المشرق ج ٣ ، ١٩٤٨

٤ - وجاء في المخطط اسم « المدرسة المربدانية » وهو خطأ . ولا تؤدي إلى أي شيء . نسبة هذا الاسم الذي أثبتته . والاسم الصحيح هو « الماردانية » أوقفتها زوجة الملك العظيم ، وبنت صاحب ماردین سنة ٦٢٤ هـ ، بعد أن

أنشأتها سنة ٥٦١٠ هـ. وقد وردت هذه اللقطة أيضاً في الكتابة القديمة الموجودة على باب المدرسة المرشدة وسميت « الماردانية ».



المدرسة الماردانية
القبة والمئذنة

انظر : مختصر التنبيه ص ١٧ - التنبيه ١ : ٥٦٣ - المروج السندسية
ص ٥٤ - غار المقاصد ص ٢٤٩ - سجل الكتابات ١١ : ٢٢٣.

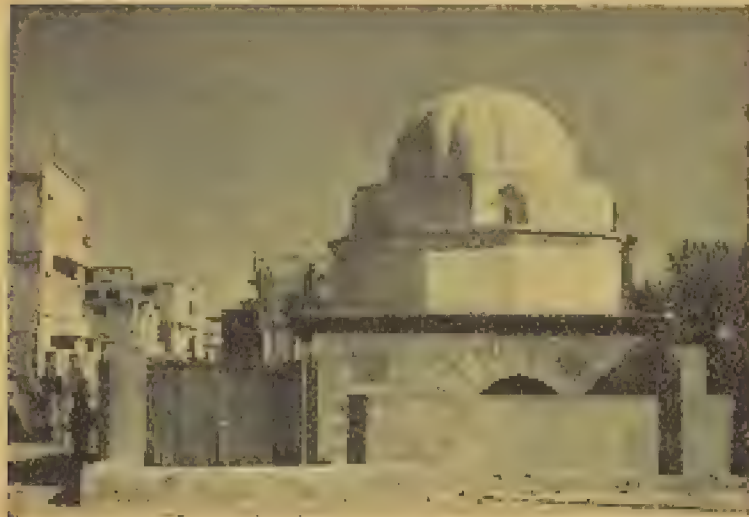
٥ - وجاء في المخطوط اسم
« تربة الدحداح » وهو خطأ .
فهناك أمام مقبرة مرج أني
الدحداح تربتان الأولى - وهي
التي أنشأها الدكتور سليم عادل -
تسمى « التربة المنكورية » كما
تدل الكتابة الموجودة داخل
القبة على القبر . وهي تنسب
إلى الأمير الكبير السعيد الشهيد
فخر الدين موسى ابن مظفر الدين
عثمان ابن ناصر الدين منكورس
المتوفى سنة ٧٠١ هـ.



القربة المنكورية

وإلى غرب هذه القبة تربة ثانية ترعى العامة أنها تربة عبد الرحمن حفيد أبي بكر الصديق . وقد أنكر ذلك الأستاذ محمد دهمان في مقال نشره في مجلة التمدن الإسلامي .

انظر المجدي ١ : ٢٠٠ - قار المقاصد ص ٢٢٨ .



تربة ابن المقدم
بعد ترميمها

٦ - وجاء في المخطط اسم « تربة طلحة » وهو اسم عامي . والاسم الصحيح « تربة ابن المقدم » التي تنسب إلى الأمير إبراهيم بن محمد بن المقدم المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . وأنا في ذنب هذه التربة رأيي تحتفظ به الآن

انظر : مختصر التنبية ص ١١٠ - تربة ابن المقدم خالد معاذ (بالفرنسية)

- دراسات معمارية ، دمشق ، لمرزفند ١ : ١٤٠ .

٧ - وجاء في المخطط اسم « جامع السادات » ، وهو اسم عامي ، وغير صحيح في عاميته أيضاً . فالاسم العامي هو « جامع السادات الزينية » . وأما الاسم الذي تذكره المصادر القديمة فهو « مسجد القصب » وقد أطلق عليه أيضاً اسم « جامع منجك » بعد أن جدده الأمير ابن منجك .

انظر : البداية والنهاية ١٢ : ٩٩ ، ١٣٤ : ١٤٧ - وقد وم طلس في تسميته

أيضاً في ذيل غار المقاصد .

٨ - وجاء في المخطوط اسم « جامع الورد » وهو اسم عامي أطلق على الجامع في العصر الأخير . والاسم الصحيح « جامع برسباي » لأن برسباي نائب الشام هو الذي أمر ببنائه .

٩ - وجاء في المخطوط اسم « جامع الشامية » وهو خطأ . فهذه مدرسة اسمها « المدرسة الشامية العرانية » أمرت ببنائها ست الشام تحت صلاح الدين . وقوله هذا خلط بين المدارس والجامع .

انظر : البداية والنهاية ١٣ : ٤٨ - ذيل الروضتين ص ١١٩ - مختصر النقيب ص ٤٦

١٠ - وجاء في المخطوط اسم « جامع بندق » وهو خطأ . وما ندري لماذا جعل المؤلف الاسم ممدوداً وأثبت الهمزة في آخره . والاسم الصحيح « بندق » وهو الأمير سيف الدين نائب الشام .

انظر : البداية والنهاية ١٤ : ٢٥٦ - نزهة الأنام في عاصر الشام ص ٢٦٥ - ٨١ - قار المقاصد ص ٢٥٩ .

١١ - وجاء في المخطوط اسم القربة الاخنبائية وهو خطأ . فهذه مدرسة فيها قبر الواقف محمد بن محمد الإخنائي المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وهكذا يخلط المؤلف بين القرب والمدارس .

١٢ - ومثل ذلك قوله في المخطوط « القبة الحقيقية » وهو خطأ . فهذه مدرسة أيضاً ، وفيها قبر الواقف جدهما سيف الدين جعفر نائب الشام سنة ٨٢٢ .

انظر : دور النرائن بدمشق ص ٢٧ - مختصر النقيب ص ٢٧

١٣ - وجاء في المخطوط اسم « القربة الخلدجية » وهذا من غريب الامحاء . وما ندري كيف حرف المؤلف الاسم . والاسم الصحيح « المدرسة القليجية » وقد أوصى بوقفها الأمير سيف الدين علي بن قايخ المتوفى سنة ٦١٣ . وتم بناؤها سنة ٦٥١ هـ بعد وفاته . ومن اسم قايخ جاء اسم القليجية .

انظر : البداية والنهاية ١٣ : ١٧١ - المعجب ١ : ١٥٨ ، ٢٧٤ - سجل الكتابات ١ : ٢ ص ١٧٨ ، ٢٤٩ .

١٤ - وجاء في المخطوط اسم « جامع دنكر » وصوابه تنكر بالتاء .
والله تنسب دار القرآن والحديث التنكرية .

انظر : البداية والنهاية ١٤ : ١٤٨ - ١٤ : ٨١ - نزهة الأنام ص ٧١ .

١٥ - وجاء في المخطوط اسم جامع الصابونية والاسم الصحيح « دار القرآن الصابونية » بناها التاجر أحمد بن سليمان الصابوني سنة ٨٦٨ .

انظر : دور القرآن ص ٨ - مختصر التثنية ص ٨ - وقفية المدرسة الصابونية (مخطوطة) عند نسب بك البكري .

١٦ - وجاء في المخطوط اسم « تربة الشيباني » . وهو خطأ . والصحيح انها « التربة الجيعانية » وتنسب إلى الأمير سيف الدين جيعان المتوفى سنة ٧٥١ هـ .



واجهة التربة الجيعانية



القبة الجبلية من الداخل

وقد أخطأ جعفر الحسني في اسمها أيضاً فسمّاها الجيمائية ولا وجه لهذه النسبة . (في تنبيه الطالب) .

فهذه أخطاء ، وأوهام وردت في المخطوط أسماء الأخطاء التي وردت في الكتاب ، فمنها :

١٧ - ج.ا. في ص ١٠ س ٣ قوله : « إن مدارس دمشق صار عددها في القرن الثالث عشر نحو مائة مدرسة » وهذه مبالغة خاطئة فلقد أحصينا المدارس التي بنيت في القرن الثالث عشر ، (حتى سنة ١١٨ هـ الموافقة ١٢٥٠ م) فوجدناها سبعة وستين مدرسة لا مائة وقد ذكر أسماءها بالترتيب التاريخي كرزول في كتابه المسمى *The Origin of the cruciform plan* وانظر أيضاً : مختصر التنبيه للمصوري .



المدرسة المرشدية ومنذتها

١٨ - في ص ١١ س ٢ قال : « حي ساروجة » وهو عامي . قال صاحب الأعلام (١٢٢٠ : ٢) . هو صاروجا صارم الدين توفي سنة ٧٤٢ . والعامية تقول ساروجة .

انظر : شذرات الذهب
١٢٨ : ٦

١٩ - في ص ١٥ س ٢٢ قال عند كلامه على مشذنة العروس « وبنيت في عصر مليك شاه » وأنبت الياء بعد اللام في مليك ، وهو خطأ . وصوابه « ملك شاه »

و« ملكشاه » وهو أبر الفتح جلال الدولة المرقفي سنة ١١٨٥ هـ (شذرات ٣ : ٧٣٦) . والكتابات القديمة أثبتت اسمه كما أثبتنا . ففي قلعة حلب كتابة

ورد اسمه فيها « ملك شاه » ذكرها سورينهايم (سجل الكتابات رقم ٢٧٦٩) .
وفي مسجد دمشق كتابة كوفية أثبتت اسمه « ملك شاه » (سجل الكتابات
رقم ٢٧٣٧) .

٢٠ - وفي ص ١٦ من ٢ قال « وبناء نور الدين الزنكي » . وإدخال
التعريف على زنكي من أخطاء العامة . ونور الدين لم يكن اسمه زنكي
بل كان اسم أبيه زنكي . واسمه هو محمود :

انظر الشذرات ٤ : ١٢٨

٢١ - وقال المؤلف عند كلامه على المدرسة النورية ص ١٩ من ٢ :
« ودفن جثائه (أي نور الدين) فيها عند وفاته » . وهذا القول غير صحيح .
قال أبو شامة في الروضتين ص ٢٢٨ : « ودفن نور الدين بالبيت الذي بناء
في قلعة دمشق لزام الحفة » . وفي الشذرات (٤ : ٢٣١) « ودفن في بيت
كان يخلو فيه بقلعة دمشق ، ثم نُقل إلى مدرسته التي عند سوق الخواصين » .

٢٢ - وقال ص ١٦ من ١٩ : « وكان الأطباء يعالجون المرضى فيه (أي
في الايوان الشرقي من بيارستان نور الدين) . وهذا خطأ . والصحيح ان
هذا الايوان كان مخصصاً لتعليم الطب لا لمداواة المرضى ، قال ابن أبي أصيبعة :
« وكان أبو المجد ابن أبي الحكم يجلس في الايوان الكبير الذي بالبيارستان ،
وجمعيه مغروش ، ويحضر كتب الاشتغال . فكان الأطباء والمشتغلون يأتون
إليه ، ثم تجري مباحث طبية ويقري التلاميذ » .

انظر تاريخ البيارستانات في الاسلام ص ٢١٠ .

٢٣ - وقال ص ١٩ من ٦ : « وأهم أقسام هذا البناء - أي المدرسة النورية
- الغرفة التي تحوي قبر نور الدين » ولا يُقال في العربية غرفة تحوي قبراً ، بل
يُقال تربة . وقد نقل المؤلف قوله هذا عن الفرنسية فلم يحسن النقل .
قال سوفاجه :

La partie la plus intéressante est la salle du mausolée qui renferme
tombeau de Nour ad Din.

٢١ - وقال ص ٢٧ س ٢ ان اسعد باشا كان مديراً للحج . ولم أسمع أحداً قال مديراً للحج ، بل كان يُقال أمير الحاج .

٢٥ - وقال في الصفحة نفسها س ١٠ ، ان قصر العظم دُغم بحريق سنة ١٩٢٥ ما يزال محتفظاً بأوضاع قاعاته الداخلية ، وبما فيها من أخشاب مدهونة وهذا القول مطلق لا يؤيده الواقع . وإذا كان الأمر كما قال ، فأنين الأخشاب المدهونة التي كانت في القاعة الكبرى ، وابن السقوف الخشبية التي احترقت ؟

انظر دراستنا عن قصر أسعد باشا العظم .



السلامك في قصر العظم

٢٦ - وفي ص ٢٨ وضع المؤلف صورة لقصر العظم وأثبت تحتها ما يلي : « صحن السلامك في قصر العظم » . وهذا خطأ ، لأن الصورة تمثل في الحقيقة صحن الحرمالك .

٢٧ - وفي ص ٣٨ وضع المؤلف صورة الخوذة المشهورة الموجودة في متحف دمشق ، وأثبت تحتها ما يلي « خوذة برونية » وهذا خطأ ، فالخوذة من الحديد .

٢٨ - وأعجب العجائب عدم الأمانة التي تبدو في مخطوط تدمر ، وقلب الحقائق . فمخطوط تدمر الذي وضع في ص ٦٣ كتب عليه ما يلي « مخطوط تدمر نقلت عن دليل تدمر للأب ستاركي » وقد أثبت المؤلف كلمة مخطوط ، وهذا غريب . ثم رجعنا الى مخطوط الأب ستاركي ، فوجدنا مخطوط الدكتور سليم عادل يختلف عنه اختلافاً كبيراً . اذ تنقصه الدقة . فالدور التي في شرقي

المعبد والمسرح تبدو بقبلاً سوداً . وقد خاط الدكتور عادل فيه بين القبور
البروج ، والقبور المنازل ؛ بل ان دليل الأب ستاركسي وضع شارة مربع صغير
للقبور في البروج فكتب سليم عادل بجانب الشارة نفسها « المدافن الأقيية » .
اي العكس ووضع الأب ستاركسي شارة مربع صغير في وسطه نقطة سوداء
للقبور في المنازل ، فكتب سليم عادل بجانب الشارة نفسها المدافن الابراج .
ووضع الأب ستاركسي شارة مربع اضلاعه نقاط للصحن المحاط بالرواق فكتب
سليم عادل المدافن المنازل . وفي هذا من قلب الحقائق وعدم الامانة في النقل
ما لا يُسمح به .

Exchange

Bookkeeping



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0045341559

893.7112
M919

DATE DUE

301 92

PRINTED IN U.S.A.

GAYLORD

